

الوحدة الأولى

السنة الثانية

تـ وـاـصـ لـ شـ دـ فـ وـي

اليوم	الفترة	المكون الكفائية	الهدف المميز	هدف الحصة	المحتوى	المدار
1	١٠:٣٠ - ١٢:٣٠	ينادي من أجل الإخبار	يتواصل شفوياً مستعملاً النداء بدون أداة أو بأداة من أجل الإخبار مستعملاً التراكيب اللغوية الرصيدين المعجمي	يتواصل شفوياً مستعملاً النداء بدون أداة أو بأداة من أجل الإخبار مستعملاً التراكيب اللغوية الرصيدين المعجمي	النداء بدون أداة/ يا.../ أيها.../ أيتها+ المنادي + إثبات / نفي شريط الاستعداد للمدرسة : مشهد 1	الحمد لله رب العالمين
2	١٢:٣٠ - ١:٣٠	ينادي لطلب القيام بعمل	يتواصل شفوياً مستعملاً النداء بأداة أو بدونها لطلب القيام بعمل	يتواصل شفوياً مستعملاً النداء بأداة أو بدونها لطلب القيام بعمل	النداء بدون أداة/ يا.../ أيها.../ أيتها+ المنادي + الإستفهام شريط الاستعداد للمدرسة : مشهد 2	الحمد لله رب العالمين
3	١:٣٠ - ٢:٣٠	ينادي لطلب القيام بعمل	يتواصل شفوياً مستعملاً النداء بأداة أو بدونها لطلب القيام بعمل مستعملاً البنية اللغوية المقررة والرصيد المعجمي	يتواصل شفوياً مستعملاً النداء بأداة أو بدونها لطلب القيام بعمل مستعملاً البنية اللغوية المقررة والرصيد المعجمي	النداء بدون أداة/ يا.../ أيها.../ أيتها+ أمر + نهي شريط وصلت متأخراً : مشهد 1	الحمد لله رب العالمين
4	٢:٣٠ - ٣:٣٠	يطلب تعيين الذوات ويعينها.	يتواصل شفوياً لطلب تعيين الذوات ويعينها موظفاً زاداً لغويًا جديداً	يتواصل شفوياً لطلب تعيين الذوات ويعينها موظفاً زاداً لغويًا جديداً	من هذا ؟ / من هذه ؟ هذا ... / هذه ... شريط وصلت متأخراً : مشهد 2	الحمد لله رب العالمين
5	٣:٣٠ - ٤:٣٠	يطلب تعيين المكان ويعينه.	يتواصل شفوياً ليطلب تعيين المكان ويعينه مستعملاً الرصيد المعجمي...	يتواصل شفوياً ليطلب تعيين المكان ويعينه مستعملاً الرصيد المعجمي...	أين + مبتدأ/ نواة إسنادية فعلية ؟ هنا / هناك -- على يمين على يسار / قدام -- وراء / تحت / أمام... شريط وصلت متأخراً : مشهد 3	الحمد لله رب العالمين
6	٤:٣٠ - ٥:٣٠	*يطلب تعيين الحدث المنقضى ويعينه.	يتواصل شفوياً لينتج خطاباً يطلب فيه تعيين الحدث المنقضي ويعينه ومستعملاً الرصيد المعجمي	يتواصل شفوياً لينتج خطاباً يطلب فيه تعيين الحدث المنقضي ويعينه ومستعملاً الرصيد المعجمي	هل + جملة، فعلية (فعلها ماض)-- جملة فعلية (فعلها ماض) استعمال نعم ما النافية + جملة فعلية استعمال لا ... شريط وصلت متأخراً : مشهد 4	الحمد لله رب العالمين
7	٥:٣٠ - ٦:٣٠	*يطلب تعيين الحدث في الزمان ويعينه.	يتواصل شفوياً لينتج خطاباً يطلب فيه تعيين الحدث في الزمان ويعينه مستعملاً العمل اللغوبي المقرر	يتواصل شفوياً لينتج خطاباً يطلب فيه تعيين الحدث في الزمان ويعينه مستعملاً العمل اللغوبي المقرر	متى + نواة إسنادية فعلية ؟ --> الآن / غداً / أمس - اليوم ، الأسبوع الفارط. شريط وصلت متأخراً : مشهد 4	الحمد لله رب العالمين

مذكرة تواصل شفوي

حصة ١

- **مكون الكفاية:** ينتج خطابا.
- **الهدف المميز:** ينادي من أجل الإخبار.
- **المحتوى:** النداء بدون أداة/ يا.../ أيّها... / المنادي + إثبات / نفي
شريط الاستعداد للمدرسة : مشهد ١
- **هدف الحصة:** يتواصل شفوياً مستعملاً النداء بدون أداة أو بأداة من أجل الإخبار مستعملاً الرّصيد المعجم



١. الوضعية المحفزة و التفاعل التلقائي

مقام الانطلاق:

✓ يقرأ هذه الوضعية.

كان أحمد جالسا في الحديقة العمومية، مر به شيخ سأله عن متجر قريب . فدله أحمد. لم يك الشيخ يخطو بضع خطوات حتى سمع أحمد رنين نقود. التفت فإذا بحافظة نقود ملقاة على الأرض. أخذ أحمد يلاحق الشيخ و هو يصبح :

✓ يدعوهـم إلى إعادة صياغة الوضعية بأسلوبـهم

كان الشيخ متوجها إلى المتجر. فطلب من أحمد أن يدلـه على الطريق . فجأة سقطـت منه حافظة نقودـه . لكنـه لم يـتفطن لها و تابـع سـيرـه .

✓ يفسـح المجالـ للـطلـابـ لـطـرحـ آرـائـهـ .

- لاحـقـ أـحمدـ الشـيخـ لـيـنبـهـ لـحـافـظـةـ نـقوـدـهـ

الوحدة الأولى

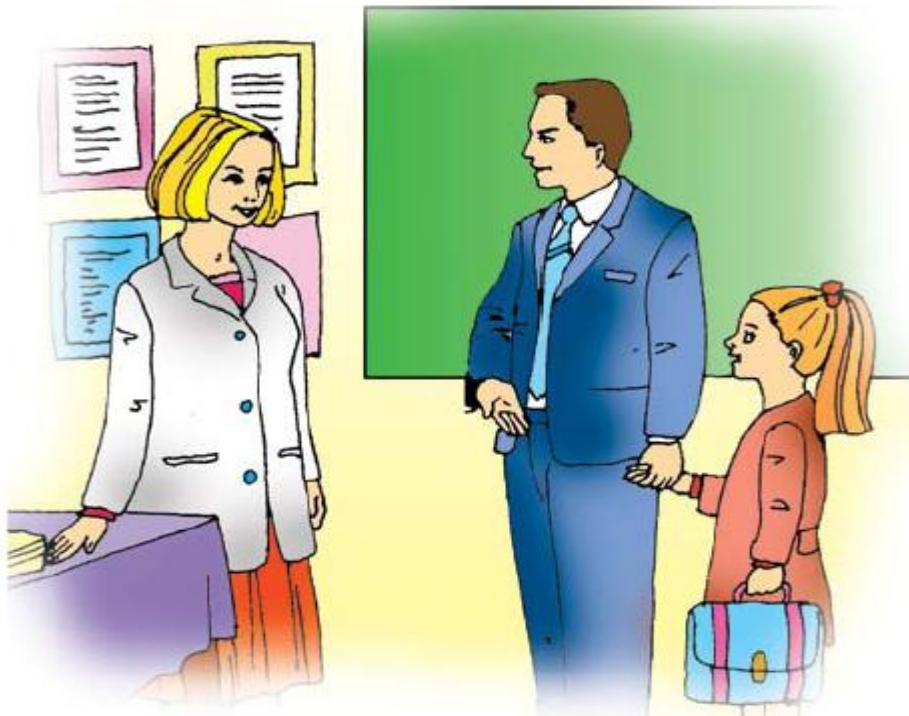
السنة الثانية

- نادى أحمد الشيخ ليعلمه أن حافظة نقوده قد سقطت منه .
 - ✓ يدعوهـم إلى تصور ما سيقولهـ أحمدـ للشيخ .
- أيهاـ الشيخـ لقدـ أضعتـ حافظةـ نقودكـ .
- ياـ جديـ لقدـ سقطـتـ منـكـ حافظـةـ نـقودـكـ .
- سيدـيـ هذهـ مـحفـظـتكـ لـقدـ سـقطـتـ منـكـ دونـ أنـ تـنـقـطـنـ لـهـاـ .
 - ✓ يـونـ التـراكـيبـ المـكـشـفـةـ عـلـىـ السـبـورـةـ .

2. التدريب على امتلاك البنية اللغوية

• مقام تواصل 1:

- ✓ يعرضـ السـندـ الـبـصـريـ عـلـىـ السـبـورـةـ .



✓ يقرأـ ماـ يـليـ
كانـ التـلـامـيـذـ يـتـابـعـونـ الـدـرـسـ بـشـغـفـ . فـجـأـ طـرـقـ الـبـابـ هـاـهـوـ المـدـيرـ يـصـطـحـبـ تـلـمـيـذـةـ
جـدـيـدـةـ وـ جـاءـ لـيـعـلـمـ الـمـعـلـمـةـ وـ التـلـامـيـذـ بـذـلـكـ . مـاـذـاـ سـيـقـولـ؟ـ

- أيـهاـ التـلـامـيـذـ هـذـهـ تـلـمـيـذـةـ جـدـيـدـةـ اـنـقـلـتـ حـدـيـثـاـ وـ التـحـقـتـ بـمـدـرـسـتـنـاـ .

الوحدة الأولى

السنة الثانية

- يا أبنائي ، أريد أن أعرفكم على صديقكم الجديدة

• مقام تواصل 2:

✓ يقدم ما يلي

لسامية قطة مشاكسة ، هاهي تتنقل من غرفة إلى غرفة تبحث عنها لتصطحبها في نزهة
أخذت تناديها قائلة :

✓ يدعوهم إلى تصور ما ستقوله سامية

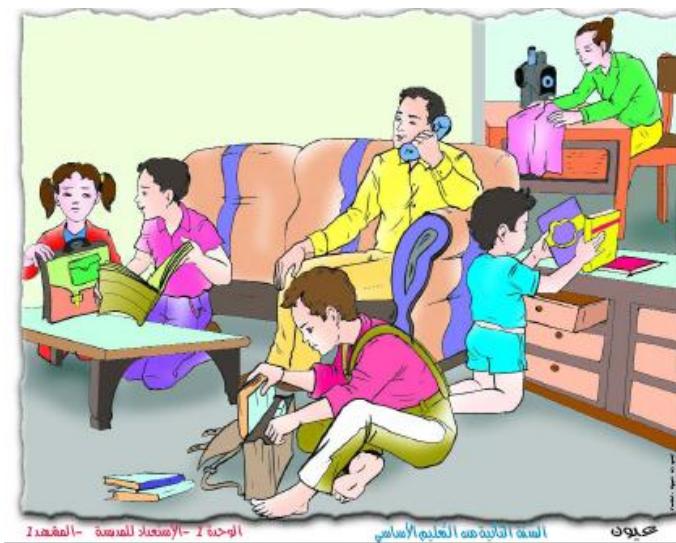
- أي تها القطة المشاكسة سنخرج لليتزه .

- يا فلة هيا سندذهب في نزهة

- فلة ... فلة ... الطقس جميل في الخارج سنتجول هيا بنا ...

3. التوظيف:

✓ يعرض المشهد الأول من شريط الاستعداد للمدرسة



✓ يقدم ما يلي

غدا يوافق الخامس عشر من سبتمبر . إنه يوم العودة المدرسية .

✓ يدعوهم إلى التعبير عن المشهد

العائلة مجتمعة في غرفة الجلوس . هاهي الأم تضيف اللمسات الأخيرة على ميدعة
سلمى . و ها هو الأب يتصل بالهاتف . أما رامي فيثبت من أدواته قبل أن يضعها في

الوحدة الأولى

السنة الثانية

محفظته . سامي و سلوى يتصفحان كتاب القراءة . و عمر يجمع الأدوات المتبقية و يرتبها في الدرج.

✓ يطرح الأسئلة التالية

-بما ستخبر الأم سلمى؟ ---> يا سلمى ميد عتك أصبحت جاهزة // شكرالك يا أمي
-ماذا سيقول الأب لسامي ؟ ---> يابني سأصطحبك غدا صباحا إلى المدرسة

4. القيمة:

✓ يدعو المتعلمين إلى إنتاج مقامات تواصلية يوظفون فيها النداء للإخبار.

مذكرة تواصل شفوي

حصة 2

- **مكون الكفاية:** ينتج خطابا.
- **الهدف المميز:** ينادي من أجل الإخبار.
- **المحتوى:** النداء بدون أداة/ يا... / أيّها... / المنادي + الإستفهام
شرط الاستعداد للمدرسة : مشهد 2
- **هدف الحصة:** يتواصل شفويًا مستعملا النداء بأداة أو بدونها لطلب القيام بعمل



1. الوضعية المحفزة و التفاعل التلقائي

• مقام الانطلاق:

✓ يقدم الوضعيّة :

انتقلت عائلة حاتم حديثا إلى المدينة. هاهو يتوجول ليكتشف حيّه الجديد. تحسر على فراق أصدقائه و مدرسته. و تسأله في نفسه عن مكان مدرسته الجديدة . لمح طفلا يرتدي ميدعة و يحمل محفظة. فاتجه نحوه.

✓ يدعوه إلى إعادة صياغة الوضعيّة بأسلوبهم

يبحث حاتم عن موقع مدرسته الجديدة . لمح طفلا قاصدا المدرسة . توجه نحوه ليسأله عنها .

✓ يفسح المجال للتلاميذ لطرح آرائهم .

- سيسأله إن كانت توجد مدرسة قريبة.

- سيناديه و يطلب منه تحديد مكان المدرسة.

الوحدة الأولى

السنة الثانية

- سينطلب حاتم من الطفل أن يرشده إلى مدرسته
- ✓ يدعوه إلى تصور الحوار الذي دار بين الطفلين وتجسيده في مرحلة ثانية.
- يا أخي، أنت ذاهب إلى المدرسة؟ هل تدلني على مكانها؟
- أيها الطفل من أين اسیر حتى أبلغ المدرسة؟
- يا صديقي أتوجد مدرسة قريبة من هنا؟ أين تقع؟
- ✓ يدون التراكيب المكتشفة على السبورة.

2. التدريب على امتلاك البنية اللغوية

• مقام تواصل 1:

✓ يقدم ما يلي أنهى حاتم واجباته المدرسية. فقرر الخروج للحديقة ليلعب بالكرة و ليرفه عن نفسه. بحث عن كرته فلم يجدها . استغرب و احتار..

✓ يدعوه إلى تصور ما سيفعله حاتم سيسأله أمه ، سينطلب من أخيه أن تساعده على البحث عنها ،

- أمي هل شاهدت كرتني ؟
- لا يا عزيزي أين تركتها ؟
- تركتها في الحديقة فما وجدتها
- يا عبير أين أخفيت كرتني ؟
- يا أبي هل لمحت كرتني ؟ أين اخفت يا ترى ؟ ..

• مقام تواصل 2:

✓ يقرأ ما يلي ذات يوم نسي بلال باب الحديقة مفتوحا فخرج جروه الصغير وغادر المنزل . ذهب بلال ليقدم له الطعام فلم يجده. انشغل باله، هو لم يعتد مغادرة المنزل واليوم أشرف على الانقضاض فجأة لمحة قادما.

✓ يدعوه إلى تصور ما سيقوله بلال

الوحدة الأولى

السنة الثانية

- أين كنت أيها الجرو المشاكس؟ لقد فلقت عليك

- كيف خرجمت يا لولو؟ من فتح لك الباب؟

- أخيراً عدت أين قضيت اليوم؟ لماذا غادرت؟

3. التوظيف:

✓ يعرض المشهد الثاني من شريط الاستعداد للمدرسة



✓ يقدم ما يلي

كل مساء و قبل أن يأوي حاتم إلى فراشه ...

✓ يدعوهـم إلى التعبير عن المشهد

- ينجـز حـاتـم واجـباتـه المـدـرـسـية ثـم يـجـمـع أدـواتـه و يـرـتـبـها في مـحـفـظـته

- يـتـثـبـتـ حـاتـم مـن مـحـفـظـته حـتـى لا يـنـسـيـ أدـواتـه

✓ يقدم ما يلي

و لما يفرـغـ من جـمـعـ أدـواتـه تـسـأـلهـ أـمـهـ قـائـلةـ

✓ يـدعـوهـمـ إـلـى إـتـمـامـ قولـ الأمـ

- يا بـنـيـ هـلـ وـضـعـتـ كلـ ماـ تـحـتـاجـهـ غـداـ؟

- حـاتـمـ أـلـمـ تـنسـ شـيـئـاـ؟

4. التقييم:

✓ يـدعـوـ المـتـعـلـمـينـ إـلـى إـنـتـاجـ مـقـامـاتـ تـواـصـلـيـةـ يـوـظـفـونـ فـيـهاـ النـداءـ لـطـلـبـ الـقـيـامـ بـالـفـعـلـ

مذكرة تواصل شفوي

حصة ٣

- **مكون الكفاية:** ينتج خطابا.
- **الهدف المميز:** ينادي من أجل الإخبار.
- **المحتوى:** النداء بدون أداة/ يا.../ أيّها.../ أيّتها+ أمر + نهي شريط وصلت متأخرا : مشهد ١
- **هدف الحصة:** يتواصل شفويًا مستعملا النداء بأداة أو بدونها لطلب القيام بعمل مستعملا البنى اللغوية المقررة و الرصيد المعجمي



١. الوضعية المحفزة و التفاعل التلقائي

- **مقام الانطلاق:**
تعمل أم فراس ممرضة . تضطر كل يوم إلى أن تتركه في المنزل بمفرده حتى تلتحق بعملها. و كالعادة قبل أن تغادر البيت تقبله بحرارة و توصيه قائلة «.....»
- يدعوهـمـ إلى إعادة صياغة الوضعية
يبقى فراس بمفرده في المنزل لأنـ أمـهـ تعملـ .
- يفسح المجال للتفاعل التلقائي .
- ستوصي الأم ابنها بأنـ يعتني بنفسـهـ و أنـ يكونـ حذراـ
- ستحذرـ الأمـ ابنـهاـ منـ أخطـارـ قدـ تلـحقـ بهـ فيـ غـيـابـهاـ
- يطرحـ السـؤـالـ بماـ سـتوـصـيـ الأمـ فـراسـ ؟

الوحدة الأولى

السنة الثانية

- يا بني العزيز لا تقترب من الكهرباء.....

- فراس لا تطل من الشرفة.....

- لا تغادر المنزل يا حبيبي و لا تلعب في الشارع

- يا فراس انجز واجباتك و اعتن بنفسك

- يا عزيزي تناول فطورك.....

• يدون التراكيب المكتشفة على السبورة.

2. التدريب على امتلاك السنة اللغوية

• مقام تواصل 1:

✓ يعرض مقطع فيديو(مرفق 1 vedio بالملف المضغوط) عن طفل يعبر الشارع دون انتظار الضوء الأخضر .

✓ يفسح المجال للتلاميذ لطرح آرائهم.

- هذا الطفل لا يحسن عبور الشارع .

- هذا الطفل لا يحترم إشارات المرور

✓ يدعوهـم إلى تقديم نصائح لمراد

- أيها الطفل ، انتظر الضوء الاخضر, ...

- يا مراد لا تعبر الشارع و الضوء احمر.

- مراد النفت يمنة و يسرة عند عبور الشارع

- أيها المتسرع احترم إشارات المرور ...

• مقام التواصل 2:

✓ يعرض مقطع فيديو(2vedio مرفق بالملف المضغوط) عن طفل لا ينتظر دوره. سـنـصـحـ مرـادـ .

- أيها المشاغب انتظر دورك

- يا صديقي احترم من يقف أمامك.....

الوحدة الأولى

السنة الثانية

- يا مراد اصطف بانتظام و لا تتعجل

3. التوظيف :

✓ يعرض المشهد الأول من شريط "وصلت متأخرا"



✓ ينشد مع التلاميذ ما يلي

صوت الساعة تاك تاك تاك

إن ترقبها تحفظ وقتاً

عجل و أفق قبل الشمس

عجل و اسبق جرس الدرس

✓ يدعوهم إلى التعبير عن المشهد

الساعة تشير إلى الثامنة صباحاً . و غازي لم يغادر فراشه بعد . هاهو يغط في نوم عميق . لقد أطال السهرة في الليلة الماضية فلم يستطع الاستيقاظ . تأخر الوقت و لم يتقطن
✓ يعرض المشهد التالي على السبورة ويدعوهم إلى مقارنته بما سبق و إبداء آرائهم



أفاقت نادية باكرا . هاهي تستعد لمغادرة سريرها لتجهز نفسها على مهل و تتجه إلى المدرسة .

✓ يدعوهم إلى نصح غازي
-يا غازي نم باكرا لتنسيقظ باكرا
-أيها المشاغب لا تطل السهرة لتفيق في الوقت المناسب

4. التقييم:

يدعو المتعلمين إلى إنتاج مقامات تواصلية يوظفون فيها النداء لطلب القيام بالفعل

مذكرة تواصل شفوي

الحصة 4

- **مكون الكفاية:** ينتج خطابا.
- **الهدف المميز:** يطلب تعين الذوات ويعينها.
- **المحتوى:** من هذا ؟ / من هذه ؟ --- | هذا ... / هذه ...
شريط وصلت متأخرا : مشهد 2
- **هدف الحصة** يتواصل شفويًا ليطلب تعين المكان و يعينه مستعملا الرّصيد المعجمي...



1. الوضعية المحفزة و التفاعل التلقائي

• مقام الانطلاق:

✓ يقدم الوضعيّة:

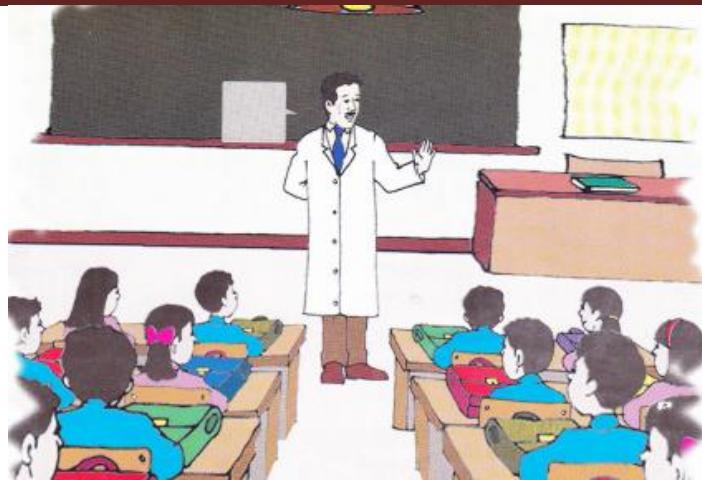
رن الجرس، فدخل التلاميذ إلى القسم. و أخذوا يتبعون الدرس باهتمام و عنابة فجأة طرق الباب.

✓ يفسح المجال للمتعلمين ليقدموا تصوراتهم

✓ يعرض السند البصري على السبورة و يخفى القادمين و يدعوهم للتساؤل ؟

- من هذا ؟ من القادم ؟

- أهو المدير ؟ أم هو أحد الأولياء ؟



✓ يكشف عن المشهد كاملاً



✓ يفسح المجال للتفاعل التلقائي .

- من هذا ؟ هذا طبيب يحمل حقيبة

- من هذه ؟ هذه ممرضة

- قدم الطبيب و الممرضة لتفريح التلاميذ

✓ يدون التراكيب المكتشفة على السبورة

2. التدريب على امتلاك البنية اللغوية

• مقام تواصل 1 :

✓ يقدم ما يلبي

الوحدة الأولى

السنة الثانية

رافقت رمال عائلتها إلى المنتزه . أخذت تتجول في أرجائه مستمتعة بالنسيم العليل و المناظر الطبيعية الخلابة . أحسست بالتعب فجلست تحت ظل مجسم . و ما إن رفعت رأسها حتى صاحت فزعة

✓ يعرض صورة للمجسم



✓ يسألهم : ماذا ستقول رمال ؟

- من هذا ؟

- أجابها الأب : لا تجعلي يا صغيرتي ، هذا لبيب صديق البيئة .

• مقام تواصل 2 :

✓ يقدم ما يلي

قبل أن تخلد للنوم و ككل مساء تستمع رمال لقصة تقرؤها لها أمها .

تأملت رمال غلاف القصة في حيرة و سالت والدتها

✓ يعرض الصورة على السبورة و يدعوهم إلى تصور الحوار الذي دار بين رمال و والدتها



- سألت رمال : من هذه يا أمي ؟
- أجابتها أمها : هذه ليلي صاحبة الرداء الأحمر ...

3. التوظيف :

✓ يعرض المشهد الثاني من شريط "وصلت متأخرا"



✓ ينشد مع التلميذ ما يلي
صوت الساعة تك تك تك
إن ترقبها تحفظ وقتك
عجل و أفق قبل الشمس

الوحدة الأولى

السنة الثانية

عجل و اسبق جرس الدرس

✓ يحفر لهم بالإيماء للتساؤل عن الشخص النائم

- من هذا ؟

- هذا غاري

يدعوهم لتأمل المشهد و التعبير عنه

أفاق غاري من نومه متناقلا . فتح عينيه بصعوبة . حدق في الساعة . ففزع . أمعن النظر فيها من جديد . ثم صاح خائفا : " الثامنة صباحا يا الاahi لقد تأخر الوقت " . أصابه الذعر فأخذ يرتجف كالقصبة . غادر سريره بسرعة البرق . وأخذ يجول في أنحاء الغرفة حائرا .

5. التقييم:

يدعو المتعلمين إلى إنتاج مقامات توأصلية يطلبون فيها تعبيين الذّوات و يعيّنونها

مذكرة تواصل شفوي

د ص ٥

- **مكون الكفاية:** ينتج خطابا.
- **الهدف المميز:** يطلب تعين المكان ويعينه
- **المحتوى:** أين + مبتدأ/ نواة إسنادية فعلية؟ هنا / هناك -- على يمين على يسار / قدام – وراء / تحت / أمام...
شريط وصلت متاخرًا : مشهد 3
- **هدف الحصة** يتواصل شفوياً ليطلب تعين المكان ويعينه مستعملا الرصد المعجمي



1. الوضعية المحفزة و التفاعل التلقائي

• مقام الانطلاق:

✓ يقدم ما يلي :

و خرجت معه إلى المراعي	أم العزات قد رافقت يوما الراعي
و تركت أولادها في الدار	و تركت أولادها في أول النهار
و كان لا بد للغلق من سبب	وأغلقت عليهم بابا من خشب
لا تفتحوه قط في غيابي	و قالت لهم : ابقوا وراء الباب
فقد نجا من أوصد الباب و احترس	إلا لمن استأذن و ضرب الجرس
مستتر يسترق الأخبار	و كان هناك ذئب في الجوار
و ادعى أنه ابن عمهم	فجاءهم بعد ذهاب أمهم
ومن لا يأخذ بالنصيحة لا يفلح	فنسووا وصية أمهم و فتحوا

الوحدة الأولى

السنة الثانية

- ✓ يدعوهـم إلى إعادة صياغة القصـة بـأسلوب سـري
- ✓ يفسـح مجالـاً للـتفاعل التـلقـائي و إبدـاء الرـأـي
- ✓ فـتحـت العـنـزـات الـبـاب فـوجـدت الذـئـب باـنتـظـارـهـا . ماـذا سـتفـعـلـ؟
 - سـتـخـبـىـء العـنـزـات ، سـتـهـرـب العـنـزـات ، سـتـخـبـىـء
- ✓ يـحفـزـهم بـالـإـيمـاء لـطـرح السـؤـال : أـين سـتـخـبـىـء العـنـزـات ؟
 - سـتـخـبـىـء تـحـت الطـاـوـلـة – وـرـاء الـبـاب – فـوق الـخـزانـة
- ✓ يـدوـنـ التـراـكـيـبـ المـكـشـفـةـ عـلـى السـبـورـةـ.

2. التـدـرـيـت عـلـى اـمـتـلـاكـ الـسـنـةـ الـلـغـوـةـ

• مقـامـ تـواـصـلـ 1:

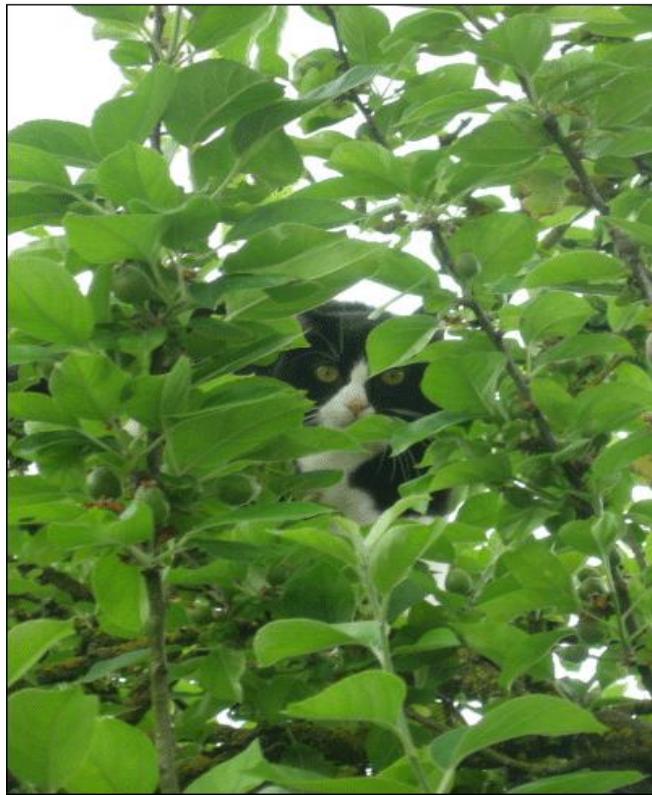
- ✓ يـقـرـأـ ماـ يـلـيـ

لـعـبـ أـمـيـنـ مـعـ أـصـدـقـائـهـ الـحـيـوـانـاتـ لـعـبـةـ الـغـمـيـضـةـ . بـحـثـ عـنـ فـلـةـ فـمـاـ وـجـدـهـاـ . انـهـاـ تـحـسـنـ الـاخـبـاءـ .

✓ يـدعـوهـمـ إـلـىـ مـسـاعـدـةـ أـمـيـنـ عـلـىـ الـبـحـثـ عـلـىـ فـلـةـ وـ يـعـرـضـ مـشـاهـدـ



- أـينـ اـخـفـتـ فـلـةـ ؟
- فـلـةـ تـخـبـىـءـ خـلـفـ سـوـرـ الـحـدـيـقـةـ
- فـلـةـ هـنـاـ (يـشـيرـ إـلـىـ مـكـانـهـاـ فـيـ الصـورـةـ)



- أين هي فلة ؟
- فلة تختبئ فوق الشجرة بين الأغصان



- أين اخبتت فلة ؟
- فلة تختبئ داخل سلة المهملات



- أين توارت فلة ؟
- فلة مختفية تحت السيارة في المرآب



- أين اختبأت فلة ؟
- فلة مختبئ بجنب الأص

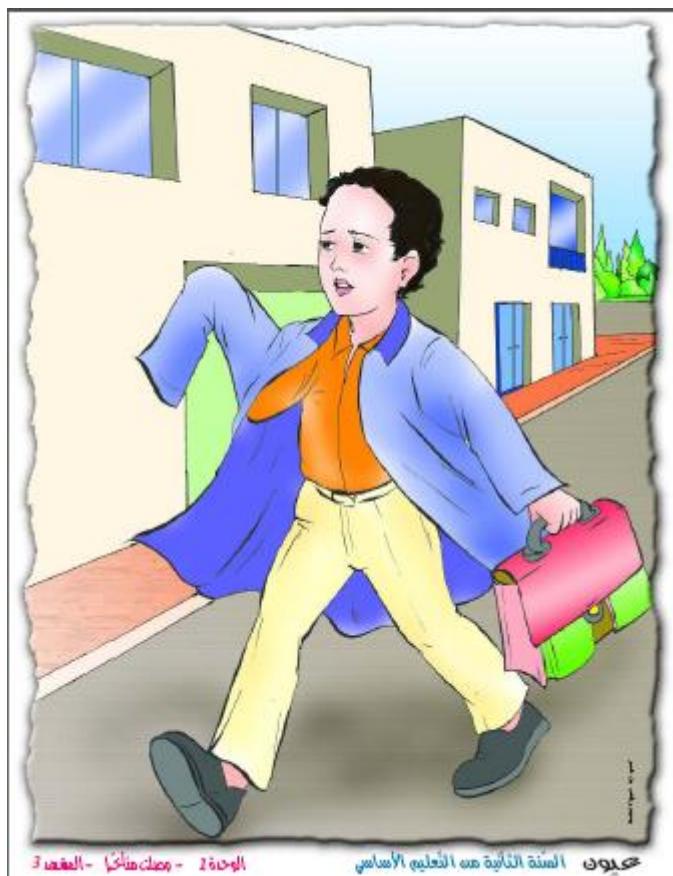
الوحدة الأولى

• مقام تواصل 2 :

لعبة تحديد الشئ : يختار المتعلم شيئاً داخل الفصل و يساعد أصدقائه على التعرف عليه بتحديد مكانه .

3. التوظيف :

- ✓ يعرض المشهد الثالث من شريط "وصلت متأخرا"



- ✓ يدعوهـم إلى التعبير عن المشهد

تأخر غازي في النهوض من نومه . شعر بالخوف والارتباك . حمل محفظته و أخذ ميدعنته و غادر المنزل كالسهم . ها هو يسرع الخطى وهو يحاول ارتداء ميدعنته عليه يبلغ المدرسة في الوقت .

4. التقييم

- يدعو المتعلمين إلى إنتاج مقامات تواصلية يطلبون فيها تعين المكان و يعيّنوه

مذكرة تواصل شفوي

د ص ٦

- **مكون الكفاية:** ينتج خطابا.
- **الهدف المميز:** يطلب تعين الحدث المنقضى ويعينه.
- **المحتوى:** هل + جملة، فعلية (فعلها ماض) -- استعمال نعم ما النافية +
جملة فعلية استعمال لا ...
شريط وصلت متاخرًا : مشهد 4
- **هدف الحصة** يتواصل شفويًا لينتج خطابا يطلب فيه تعين الحدث المنقضى
ويعينه و مستعملًا الرّصيد المعجمي



1. الوضعية المحفزة و التفاعل التلقائي

• مقام الانطلاق:

✓ يقدم الوضعية :

قال الثعلب يا ويلي كم أنا مشتاق للأكل
 فرأى ديكًا مجروها صعد على سور الحقل
 ذهب الثعلب عند الديك قال له تعال أدوياك
 أنت صديقي أنت رفيقي لا أحد غيري يشفيفك
 قال الديك تفعل خيرا شakra لك يا ثعلب شakra
 ضحك الثعلب من قلبه كيف تصدقني يا أبله
 فأنا مكار محظوظ أطعمني لحمك في الحال
 رف الديك بجناحيه نقر الثعلب من عينيه
 فر الثعلب وهو يصبح ودم أحمر منه يسيح

الوحدة الأولى

السنة الثانية

- ✓ يدعوهـم إلى إعادة صياغة القصـة بـأسلوب سـردي
- ✓ يفسـح مجالـاً للـتفاعل التـلـقـائي و إـبدـاء الرـأـي
- ✓ يـطـرح سـؤـالـاً

- هل نـجـحـتـ حـيلـةـ الثـعلـبـ فيـ حـيلـتـهـ ؟ لاـ ،ـ ماـ نـجـحتـ حـيلـةـ الثـعلـبـ

- هل كـشـفـ الـدـيـكـ خـطـةـ الثـعلـبـ ؟ـ نـعـمـ كـشـفـ الـدـيـكـ خـطـةـ الثـعلـبـ

ـ هـلـ أـكـلـ الـثـعلـبـ الـدـيـكـ ؟ـ لـاـ مـاـ أـكـلـ الـثـعلـبـ الـدـيـكـ

- ✓ يـدوـنـ التـراـكـيـبـ المـكـتـشـفـةـ عـلـىـ السـبـورـةـ

2. التـدـرـيـسـ عـلـىـ اـمـتـلـاكـ الـبـنـةـ الـلـغـوـةـ

• مقـامـ تـواـصـلـ 1:

- ✓ يـقـرـأـ مـاـ يـلـيـ

عاد عـزـيزـ مـنـ الـمـدـرـسـةـ .ـ أـلـقـىـ بـمـحـفـظـتـهـ جـانـبـاـ .ـ وـ شـرـعـ يـلـعـبـ مـعـ أـصـدـقـائـهـ بـالـكـرـةـ

ـ فـيـ الشـارـعـ .ـ لـعـ طـوـيـلاـ فـأـحـسـ بـالـتـعبـ .ـ تـنـاـولـ عـشـاءـهـ وـ تـوـجـهـ إـلـىـ سـرـيرـهـ لـيـخـلـدـ

ـ لـلـنـومـ .ـ اـعـتـرـضـتـهـ أـمـهـ فـسـأـلـتـهـ

- ✓ يـدـعـوهـمـ إـلـىـ تـصـورـ الـحـوارـ الـذـيـ دـارـ بـيـنـ الـأـمـ وـ عـزـيزـ

-ـ هـلـ سـتـنـامـ يـاـ عـزـيزـ؟ـ ...

-ـ هـلـ رـاجـعـتـ درـوـسـكـ؟ـ

-ـ هـلـ قـمـتـ بـغـسـلـ أـسـنـانـكـ؟ـ

• مقـامـ تـواـصـلـ 2:

- ✓ يـقـرـأـ مـاـ يـلـيـ

رافـقـ عـزـيزـ جـدـهـ إـلـىـ الضـيـعـةـ .ـ هـاـهـماـ يـتـجـولـانـ بـيـنـ الـأـشـجـارـ الـمـثـمـرـةـ .ـ قـطـفـ

ـ عـزـيزـ تـفـاحـةـ يـانـعـةـ .ـ وـ هـمـ بـقـضـمـهـاـ .ـ فـسـأـلـهـ جـدـهـ :ـ

- ✓ يـعـوـهـمـ إـلـىـ تـصـورـ الـحـوارـ الـذـيـ دـارـ بـيـنـ الـأـمـ وـ عـزـيزـ

الوحدة الأولى

السنة الثانية

- هل غسلت التفاحة قبل أن تتناولها؟

- هل يداك نظيفتان؟

3. التوظيف :

يعرض المشهد الرابع من شريط "وصلت متأخرا"



✓ يطرح سؤالاً : هل وصل غازي إلى فصله في الوقت المحدد؟

- لا ما وصل غازي إلى فصله في الوقت المناسب

✓ يدعوهم إلى التعبير عن المشهد

وصل غازي متأخراً . طرق الباب و وقف خجلاً . وجد معلمته قد شرعت في الدرس وأصدقائه قد أخذوا أماكنهم . اعتذر من المعلمة و طلب منها السماح له بالدخول . فوبخته .

4. التقييم

يدعو المتعلمين إلى إنتاج مquamات تواصلية يطلبون فيها الحدث المنقضي و يعيّنه

مذكرة تواصل شفوي

الحصة ٧

- **مكون الكفاية:** ينتج خطابا.
- **الهدف المميز:** يطلب تعين الحدث في الزمان ويعينه.
- **المحتوى:** متى + نواة اسنادية فعلية ؟ --> الآن / غدا / أمس - اليوم ، الأسبوع الفارط .
شريط وصلت متأخرا : مشهد 4
- **هدف الحصة** يتواصل شفويًا لينتج خطابا يطلب فيه تعين الحدث في الزمان ويعينه مستعملا العمل اللغوی المقرر



١. الوضعية المحفزة و التفاعل التلقائي

- **مقام الانطلاق:**
✓ يقدم ما يلي :

قد كان يا مكان في سالف الأزمان
في غابة جميلة مزدانة بالألوان
قد كان ثمة أرنب طول النهار يلعب
يطوي السهول مسرعا كالبرق ليس يتعب
و ذات يوم إذ جرى نحو الحقول باكرا
إذ من جنوب سلحفاة بطيئة تمشي الحفا
فصاح فيها ساخرا لقد وصلت متأخرة

الوحدة الأولى

السنة الثانية

قالت له يا أربن من بطئي مالك تعجب
إياك و التكبر فقد خاب من يتكبر
همست السلفاة في سرور سلقنك درسا يا مغرور
اسمعوني يا رفاق استعدوا للسباق
قال أرنوب قبلت الرهان حدي يا سلفاة الزمان
✓ يدعوهם إلى إعادة صياغة القصة بأسلوب سردي
✓ يفسح مجالا للتفاعل التلقائي و إبداء الرأي
✓ سألت الحيوانات السلفاة عن موعد السباق لتشهد .

- متى سيقام السباق ؟

- متى ستتسابقين يا سلفاة مع الأربن ؟

- غدا على الساعة ... , بعد غد صباحا ، الآن , بعد قليل ...

✓ يدون التراكيب المكتشفة على السبورة.

2. التدريب على امتلاك البنية اللغوية

• مقام تواصل 1:

✓ يقرأ ما يلي

عيد الأضحى على الأبواب. أخذ طه يراقب المارة من الشرفة . هذا يقود خروفا
و تلك تحمل أشرطة ملونة . و ذاك يرافق أباه إلى بطحاء الحي ... لم يتمالك
طه نفسه . فتوجه إلى أبيه مستفهما ...

✓ يطرح أسئلة لضمان الفهم

✓ يدعوهם إلى تجسيد الحوار الذي دار بين الأب و ابنه

- بقي للعيد أسبوع . متى سنشتري خروفا يا أبي ؟

الوحدة الأولى

السنة الثانية

- غدا ان شاء الله أصطحبك لاختيار كبش العيد

• مقام تواصل :2

✓ يقدم ما يلي

فتح طه كتابه و هم بمراجعة دروسه . شاهد في التلafاز سلسلة القط و الفأر فترك كتابه . و أسرع ليتابع الحلقة الشيقة

لمحته أمه فسألته ...

✓ يدعوهم إلى تصور الحوار الذي دار بين طه وأمه

- متى ستنجز واجباتك المدرسية ؟

- متى ستراجع دروسك ؟

- عند انتهاء الحلقة , بعد قليل , مساء , قبل أن أنام

3. التوظيف :

✓ يعرض المشهد الرابع من شريط "وصلت متأخرا"



السنة الثانية من التعليم الأساسي - وصل غازي - المنهج ٢٠١٥

- يطرح سؤالاً : متى وصل غازي إلى فصله ؟
- وصل غازي متأخراً ، بعد بداية الدرس
- ✓ يدعوهم إلى التعبير عن المشهد و تجسيد الحوار الذي دار بين المعلمة و غازي

4. التقييم

يدعو المتعلمين إلى إنتاج مquamات توأصلية يطلبون فيها تعين الحدث في الزمان