

مذكرة تربية موسيقية

المحور: الأنشطة الصوتية

المحتوى: استقرار الصوت، صعوده ونزوله.

الهدف: أن يميّز المتعلّم بين استقرار الصوت وحركتي الأصوات الصاعدة والنازلة ويمارس ذلك من خلال الإنشاد.

أنشودة الإنطلاق: «رامي وسامي»

(1) المرحلة التمهيدية:

أ- تمكين المتعلّمين من ترديد أنشودة «تونس الخضراء» و مساهمة الإنشاد بالإيقاع المناسب.

ب- دعوة المتعلّمين إلى تحديد نوع الحركة الصوتية للمقاطع التالية:

«تونس الخضراء» «يا مهد السلام»

الإجابات المتوقعة: «تونس الخضراء» ← حركة صوتية صاعدة.

«يا مهد السلام» ← حركة صوتية نازلة.

ج- دعوة المتعلّمين إلى الإدلاء بأمثلة أخرى من الحركات الصوتية الصاعدة و النازلة

المدرجة بأنشودة «تونس الخضراء» أو بعض الأناشيد المحفوظة الأخرى.

د- تقديم أنشودة «رامي وسامي»، فهم معانيها والشروع في تحفيظ الجزء الأول منها (إلى حدّ «وثقيل الحركات»).

(2) المرحلة الإستكشافية:

أ- ترديد الجزء المحفوظ من أنشودة «رامي وسامي» ودعوة المتعلّمين إلى ذكر مقاطع من الأنشودة تشكّل

حركة صوتية صاعدة وأخرى تشكّل حركة صوتية نازلة.

الإجابات الممكنة:

(1) الحركة الصوتية الصاعدة: «كم هو يهوى الأكل»

«جسمه كروي الشكل»

(2) الحركة الصوتية النازلة: «يرغب في الأكلات»

«ورشيقي الحركات»

* ملاحظات :

- (1) يمكن الإستعانة بتسجيل الأنشودة بحكم الحفظ حديث العهد للأنشودة.
- (2) مواصلة إستعمال علامتي \wedge و \nearrow للإشارة إلى كلّ من الحركتين الصاعدة و النازلة للأصوات.
ب- دعوة المتعلّمين إلى البحث في الأنشودة عن مقطع أصواته غير صاعدة و غير نازلة.
* الإجابة الممكنة: « رامي ولد شره نهم »
ج- تمكين المتعلّمين من ترديد المقطع المحدّد واحتساب الأصوات التي يتضمّنها (11 صوتاً)
د- التدرّج بالمتعلّمين إلى حدّ إكتشاف أنّ الأصوات المحدّدة باعتماد أسلوب lâ,lâ,lâ هي (1) ليست صاعدة، (2) ليست نازلة، (3) هي أصوات مستقرّة.
تتنقّل على نفس مستوى الصّوت.
تتنقّل على نفس الدّرجة.
و- الرّجوع إلى الأنشودة و تمكين المتعلّمين من ترديد المقطع المحفوظ.

(3) التعلّم المنهجي :

- أ- الإنطلاق من المقطع ذات الأصوات المستقرّة و دعوة المتعلّمين إلى التّرميز بحركة أصواته بعلامة \leftarrow التوصل إلى تحديد العلامة بالسّهم \leftarrow أو من اليسار إلى اليمين \rightarrow
- ب- التدرّج بالمتعلّمين إلى حدّ تمثيل صوتين مستقرّين ب: $\leftarrow \leftarrow$ وثلاثة أصوات مستقرّة ب: $\leftarrow \leftarrow \leftarrow$
- ج- تسميع المتعلّمين أنشودة «لعبة الغميضة» و دعوتهم إلى ترديد مقطع «هيا هيا» ثمّ تحديد نوع حركة الأصوات في المقطع.
* الإجابة الممكنة : حركة مستقرّة في مناسبتين.
- د- مساعدة المتعلّمين على التّرميز للحركتين: هيا $\leftarrow \leftarrow$ هيا $\leftarrow \leftarrow$
- و- تدريب المتعلّمين على القراءة الصوتيّة للرّسوم التّالية:

و- تدريب المتعلمين على القراءة الصوتية للرّسوم التالية:

(1) ← ← ← (2) ← ← ← (3) ← ← ←

(4) التّعلّم المنهجي :

أ- الرّجوع إلى أنشودة «رامي و سامي» و ترديدها من جديد.

ب- دعوة المتعلمين إلى إعادة تحديد الحركة الصوتية المستقرّة بالأنشودة ثمّ الحركة الصوتية الصّاعدة والحركة الصوتية النّازلة.

الإجابات المتوقّعة والممكنة:

المقطع : «رامي ولد شره نهم» ← حركة مستقرّة.

المقطع : «كم هو يهوي الأكل» ← حركة صاعدة.

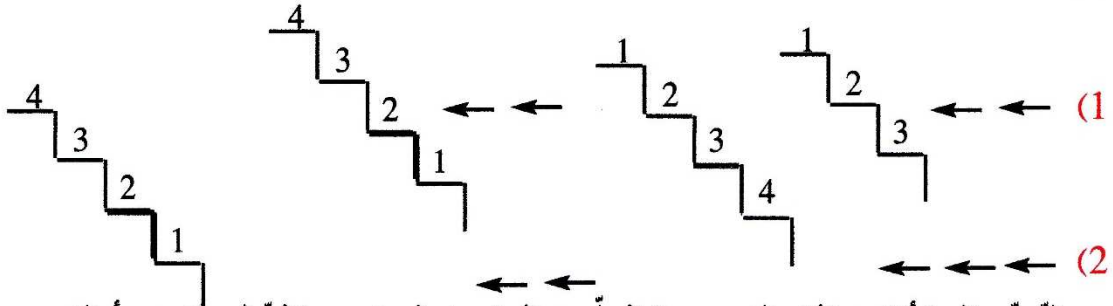
المقطع : «ياكل دوما يمضغ دوما» حركة مستقرّة.

المقطع : «جسمه كروي الشكل» حركة صاعدة.

المقطعان : «يرغب في الأكالات»

« وقليل الحركات» ← حركتان نازلتان.

ج- عرض الرّسوم التالية على المتعلمين ودعوتهم إلى قراءتها صوتيًا:



د- التّوسّع إلى الأناشيد المحفوظة و دعوة المتعلمين إلى ترديد البعض منها ثمّ البحث عن أمثلة حسب الحركة الصوتية المطلوبة.

مثال 1 : «ضيعة جدّي» حركة مستقرّة : جدّي

حركة نازلة : عندو

مثال 2 : «لعبة الحبل» حركة صوتيّة صاعدة : خفي.

حركة صوتيّة نازلة : واعلي

مثال 3 : «لعبة الغميضة» حركة مستقرّة : هيّا

حركة نازلة : غطّ البصر / حركة مستقرّة ثانية: سارع.

و- إعادة ترديد أنشودة «رامي و سامي» وتقسيم الأدوار عند الأداء.

- الأصوات المستقرّة ← المجموعة الأولى بالفصل.

- الأصوات الصّاعدة ← المجموعة الثانية بالفصل.

- الأصوات النّازلة ← المجموعة الثالثة بالفصل.

أو تقسيما بين الذكور والإناث.

النشاط التّقييمي :

تمكين المتعلّم المقترح للتّقييم من إختيار الأنشودة التي يودّ ترديدها ثمّ دعوته إلى مثال يستمدّه من نفس

الأنشودة حسب الحركة الصّوتيّة المطلوبة (صاعدة، نازلة أو مستقرّة).

مذكرة تربية موسيقية

المجال : الآلات الموسيقية وتصنيفها.

المحتوى : الآلات الهوائية.

الهدف : أن يصنّف الآلات الهوائية صورة وصوتا.

– أنشودة الإنطلاق : «أنشودتي»

(1) المرحلة التمهيدية :

أ– مراجعة بعض الأناشيد المحفوظة ومسائرتها بالإيقاع المناسب.

ب– أداء أنشودة «أنشودتي» وتعيين الآلات الموسيقية المذكورة بالأنشودة ثم تصنيفها إلى وترية، إيقاعية وغيرها.

(2) المرحلة الإستكشافية :

أ– الإنطلاق من مشهد الفرقة الموسيقية ودعوة المتعلمين إلى تعيين آلة تصدر صوتها بفضل النفخ. (النّاي).

ب– عرض مشهد لعازف ناي واكتشاف طريقة العزف وإصدار الصوت ← النفخ بالفم.

ج– تمكين المتعلمين من محاولة إصدار صوت بالنفخ في جسم مشابه للنّاي (قصب، أنبوب مطاطي، قارورة من البلاستيك، الغلاف الخارجي للقلم...).

د– التدرّج بالمتعلمين إلى حدّ إكتشاف تسمية «الآلات الهوائية»

(3) التعلّم المنهجي :

أ– دعوة المتعلمين إلى تمييز الآلات الهوائية من مجموعة الآلات معروضة في صور :

(عود، ناي، مزوج، دربكة، كمنجة، رقّ، مزمار، طبل، كلارينات، أكرديون....).

* الإجابة المتوقعة : ناي، مزوج، مزمار، كلارينات.

ب– تسميع المتعلمين جملا موسيقية متتالية بالآلات التالية منفردة : عود، كمنجة، طبل، مزمار (زكرة). وتمكين المتعلمين من مجموعة صور تحوي صورة مزمار (الزكرة) ثم دعوتهم إلى رفع الصورة المناسبة عند الإستماع لآلة هوائية.

ج– إدراج نشاط مماثل لمختلف الآلات الهوائية الأخرى الممكنة : النّاي، المزوج، ...

د– تقسيم المتعلمين إلى ثلاث مجموعات.

م 1- مجموعة النّاي. م 2- مجموعة المزمار (الزكرة). م 3- مجموعة المزوج.

تسميع المتعلمين جملا موسيقية معزوفة بآلات منفردة : مزوج، مزار، عود، ناي، كمنجة. ودعوة المتعلمين المعنيين بالآلة المسموعة إلى رفع اليدين.

(4) التعلّم الإدماجي :

- أ- تمكين المتعلمين من الإستماع إلى معزوفات فردية متنوعة ودعوتهم إلى رفع صورة الآلة المعنية : هوائية أو غير هوائية.
- هوائية، وترية، إيقاعية.
أو رفع صورة الآلة نفسها (عود، كمنجة، ناي،).
ب- تسميع المتعلمين معزوفة موسيقية غير فردية ودعوة المتعلمين إلى تعرّف الآلات العازفة ثم تصنيفها (وترية، إيقاعية، هوائية).

(5) النشاط التقييمي :

تسمع المتعلمين مجموعة من المقاطع لمعزوفات آلات فردية ودعوة المتعلمين إلى تعيين رتبة المقطع المعزوف بالآلة هوائية وذكر اسمها.

مذكرة تربية موسيقية

المحور: الآلات الموسيقية الوترية

المحتوى: الآلات الوترية

الهدف: تعرّف الآلات الوترية صورة و صوتا

أنشودة الإنطلاق: «أنشودتي»

(1) المرحلة التمهيدية:

أ- تمكين المتعلمين من أداء أنشودة «أنشودتي» و مسايرتها بالوزن المناسب.

ب- عرض مجموعة من صور لآلات موسيقية و دعوة المتعلمين إلى تصنيفها:

إيقاعية، وترية و هوائية.

(العود، الطبل، الكمنجة، المزمار، الدف، الناي)

– العود والكمنجة: آلات وترية

– الطبل والدف: آلات إيقاعية

– الناي والمزمار: آلات هوائية

ج- ترديد «أنشودتي» من جديد و دعوة المتعلمين إلى تحديد الآلات الوترية المدرجة بالأنشودة: (العود،

القانون والكمنجة أو الكمان)

(2) المرحلة الاستكشافية:

أ- عرض مشهد لعازف على آلة العود و مشهد ثان لعازف على آلة الكمنجة و التركيز على كيفيتي

العزف على آلة العود و آلة الكمنجة.

الإستنتاجات المتوقعة: (1) يحرك عازف العود الأوتار بريشة. (أو ينقر الأوتار)

(2) يحرك عازف الكمنجة القوس على الأوتار (أو يحكّ القوس على الأوتار)

← آلة العود هي آلة وترية منقورة.

← آلة الكمنجة هي آلة وترية مجرورة بقوس.

التعلّم المنهجي :

(1) عرض عدّة صور مختلفة لآلات وترية ثمّ تمكين المتعلّمين من تصنيفها حسب طريقة العزف. (القانون، القيتارة، الكمنجة، العود، الرّباب)

آلات منقورة	آلات مجرورة بقوس
عود، قيتارة، قانون	كمنجة، رباب

(2) تسميع المتعلّمين عزفا بآلة الكمنجة :

- عرض صور لعدّة آلات موسيقية من بينها صور لآلة الكمنجة.
- دعوة المتعلّمين إلى تعرّف الآلة الموسيقية التي كانوا يستمعون إليها وذلك بتعيين صورتها. (الكمنجة)
- (3) إنجاز نشاطين مماثلين بالنسبة إلى التّعرّف على آلي القانون والعود سمعا.
- (4) تسميع المتعلّمين عزفا بآلة القانون ثمّ يليه عزف بآلة الكمنجة ثمّ عزف بآلة العود.
- عرض صور لآلات: العود، القانون، الكمنجة.
- دعوة المتعلّمين إلى إعادة ترتيب الصّور الثلاث طبقا لترتيب المقاطع الثلاثة للعزف.

(4) التعلّم الإدماجي :

- أ- تسميع المتعلّمين مقطعا من معزوفة موسيقية و دعوتهم إلى تعرّف وتعيين أصوات الآلات الوترية المسموعة (العود، القانون، الكمنجة...)
- ب- تمكين المتعلّمين من تمييز أصوات آلات مسجلة و ذلك بالإجابة كتابيا «بنعم» أو «لا» حسب تصريح المعلم هذا صوت عودس نعم/لا أو يرفع صورة الآلة المسموعة من قبل المتعلّمين.
- ج- إدراج نشاط مشترك بين الموسيقى و التشكيلي:
إنجاز أعمال تشكيليّة لرسوم آلات

(5) النشاط التّقييمي :

حسب إختيار المعلم.

مذكرة تربية موسيقية

المجال : النشاط الصوتي.

المحتوى : حركة الأصوات الصاعدة (الحركة الصوتية الصاعدة)

الهدف : يكتشف الحركة الصوتية الصاعدة ويؤديها من خلال الإنشاد.

أنشودة الإنطلاق : «تونس الخضراء»

(1) المرحلة التمهيدية :

أ- تمكين المعلمين من أداء أنشودة «ضيعة جدي» ثم مقارنة أصوات الحيوانات المدرجة من حيث الحدة.

ب- ترتيب أصوات الحيوانات الآتي ذكرها من الغليظ إلى الحادّ (العصفور، الكبش، المعزة)
- الإجابة المتوقعة : صوت الكبش / صوت المعزة / صوت العصفور.

ج- تسميع المعلمين صوتين يختلفان في درجة الحدة ودعوتهم إلى تعيين الصوت المنخفض ثم المرتفع وإعادة ترديدهما.

د- الشروع في تحفيظ أنشودة «تونس الخضراء».

(2) المرحلة الإستكشافية :

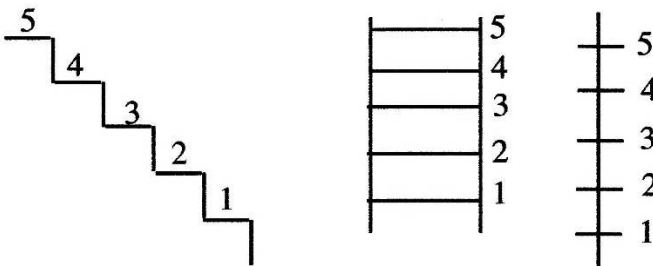
أ- ترديد المقطع المحفوظ من أنشودة «تونس الخضراء» لحنا فقط بدون نصّ (Lâ Lâ...)

ب- الإقتصار علي ترديد جزء «تونس الخضراء...» لحنا فقط ودعوة المتعلمين إلى تحديد عدد الأصوات المعتمدة مع المقارنة بين الصوت الأول منها والصوت الأخير من حيث الحدة.

* الإجابة : 5 أصوات، أولها منخفض وآخرها مرتفع.

ج- دعوة المتعلمين إلى تصوّر رسم يمثل كيفية تنقل الأصوات الخمس المحددة من أولها المنخفض إلى آخرها المرتفع.

* الرّسوم المتوقعة :

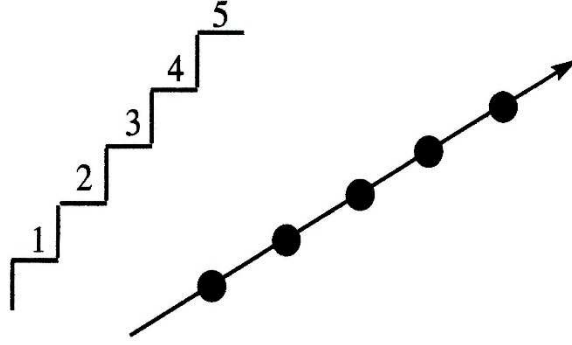


الإستدراج بالتعلمين إلى الإستنتاج التّالي :

* تنطلق الأصوات الصّاعدة من صوت منخفض لتنتهي بصوت مرتفع ← من المنخفض إلى المرتفع

(3) التّعلّم النهجي :

-أ- عرض الرّسم التّالي :



ودعوة المتعلمين إلى أداء الأصوات الخمس صعودا فرديًا ثمّ مجموعيًا.

-ب- تسميع المتعلمين 3 مجموعات لأصوات تكون كالآتي :

- صاعدة، غير صاعدة، غير صاعدة، ودعوتهم إلى تحديد رقم المجموعة المتضمّنة لأصوات صاعدة.

-ج- إدراج مجموعة من التّمارين المماثلة للتّمرين «ب» وذلك بإدماج حركة صوتيّة صاعدة في مجموعات من الأصوات ودعوة المتعلمين إلى تعيينها.

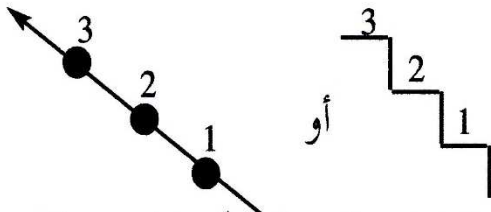
(4) التّعلّم الإندماجي :

-أ- الرّجوع إلى أنشودة «تونس الخضراء» وتمكين المتعلمين من تعيين مجموعات أخرى من أصوات صاعدة.

* الإجابة الممكنة : «موطن الأحرار» «كلّنا فداك» «رمزنا حرّية»...

-ب- تسميع المتعلمين مقاطع من أناشيد محفوظة تتضمّن أصوات صاعدة ودعوتهم إلى تحديدها ثمّ أدائها.

-ج- عرض رسم يتضمّن حركة 3 أصوات صاعد (حركة أصوات صاعدة).



ثمّ التّوسّع إلى 4 أصوات...

* قد يشكّل مثل هذا التّمرين الأخير صعوبة بحكم صبغته الإنتاجيّة لذلك يمكن مدّ المتعلّم بالصّوت الأوّل (درجة الإنطلاق).

(5) النشاط التقييمي :

يحسن في مثل هذا النشاط الرجوع إلى أنشودة الدرس «تونس الخضراء» ودعوة المتعلم إلى ترديد جزء من إختياره ثم الإشارة إلى حركة صوتية صاعدة في الجزء الذي رده. كما يمكن التوسع إلى أناشيد محفوظة أخرى إذا اختار المتعلم ذلك.

مذكرة تربية موسيقية

المحور: النشاط الصوتي

المحتوى: حركة الأصوات النازلة (الحركة الصوتية النازلة)

الهدف: يكتشف الحركة الصوتية النازلة ويؤديها من خلال الإنشاد.

أشودة الإنطلاق: «تونس الخضراء»

(1) المرحلة التمهيدية:

أ- تمكين المتعلمين من ترديد أشودة «تونس الخضراء» ومحاولة بعض التصرفات لتحسين الأداء (مثل تقسيم أدوار الأداء بين الذكور والإناث)

ب- دعوة المتعلمين إلى تحديد الحركات الصاعدة للأصوات في الأنشودة (تذكير)

(2) المرحلة الإستكشافية:

أ- ترديد مقطع «يا مهد السلام» لحنا وكلمة ثم لحنا فقط (باعتتماد أسلوب (Lâ Lâ Lâ...))

ب- دعوة المتعلمين إلى تحديد الأصوات في المقطع المردد «يا مهد السلام» ← 5 أصوات.

ج- دعوة المتعلمين إلى تمثيل حركة الأصوات الخمسة المحددة برسم (سهم) والاتفاق على الرسم التالي : سهم
↙

د- التدرج بالمتعلمين إلى المقارنة بين الصوت الأول لمجموعة الأصوات الخمسة و الصوت الأخير للمجموعة.

← الصوت الأول مرتفع و الصوت الأخير منخفض.

← المجموعة الصوتية تنطلق من صوت مرتفع و تنتهي بصوت منخفض فهي إذن حركة صوتية نازلة.

(2) التعلم المنهجي:

أ- إعادة ترديد أشودة «تونس الخضراء» و التوقف عند مقطع «يا أرض الكرام»

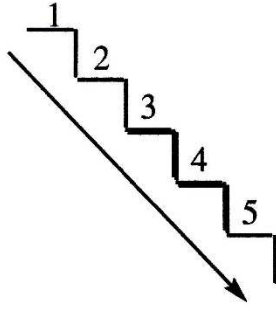
ب- ترديد مقطع «يا أرض الكرام» لحنا وكلمة ثم لحنا فقط (باعتتماد أسلوب (Lâ Lâ Lâ.))

ودعوة المتعلمين إلى تحديد عدد الأصوات و تعيين إتجاهها (5 أصوات في حركة نازلة)

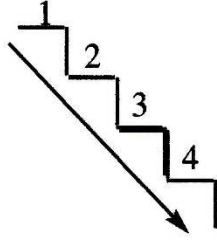
ج- دعوة المتعلمين إلى تعيين مقاطع أخرى في الأنشودة تحتوي على أصوات في حركة نازلة.

(«لا تخشى الحمام» «عدل ونظام» «يوم النداء» «طول المدي»)

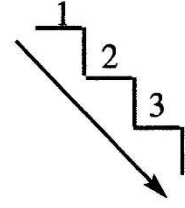
د- تدريب المتعلمين على أداء حركة أصوات نازلة اعتمادا على الرسوم الرمزية التالية :



(5 أصوات)



(4 أصوات)



(3 أصوات)

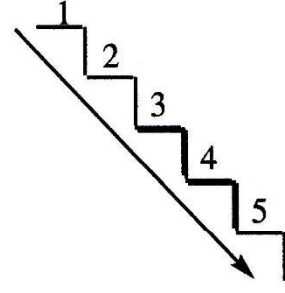
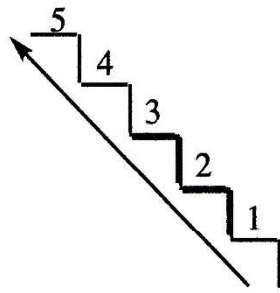
4) التعلّم الإندماجي :

أ- إدماج الحركتين الصاعدة و النازلة: دعوة المتعلمين إلى أداء الأصوات الممثلة بالحركات التالية:

* حركة 3 أصوات نازلة * حركة 3 أصوات صاعدة * حركة 4 أصوات نازلة.

* حركة 4 أصوات صاعدة.

ب- مساعدة المتعلمين على أداء الحركتين الصوتيتين الصاعدة ثم النازلة باعتماد 5 أصوات.



ثم الإشارة في أنشودة تونس الخضراء إلى مقاطع تحوي حركتي الخمس أصوات صعودا و نزولا (ز تونس الخضراء... يا مهد السلام).

ج- تسميع المتعلمين ثلاثة مجموعات لأصوات مختلطة في حركتها و دعوتهم إلى تحديد اتجاهها بواسطة أسهم.

- ← المجموعة الأولى: صاعدة، نازلة، صاعدة
- ← المجموعة الثانية: صاعدة، صاعدة، نازلة
- ← المجموعة الثالثة: نازلة، نازلة، صاعدة

د- لعبة موسيقية: « لعبة العكس »

* تمكين التلميذ الأول من صوت الإنطلاق ليقترح على رفاقه حركة 3 أو 4 أصوات صاعدة (حسب إختياره)

* دعوة التلميذ الثاني إلى أداء الحركة الصوتية المعاكسة أي النازلة بنفس عدد الأصوات.

يمكن تنظيم هذه اللعبة في شكل مسابقة بين المتعلمين.

ر- الرجوع إلى أنشودة «تونس الخضراء» و أدائها مع تقسيم الأدوار بين الذكور و الإناث باعتبار حركة لأصوات الصاعدة (ذكور) وحركة الأصوات النازلة (الإناث).

مذكرة تربية موسيقية

المحتوى : الخطوة المقسومة

المجال : الأنشطة الإيقاعية

الهدف : يكتشف الخطوة المقسومة ويمارسها ضمن الإنشاد.

أنشودة الإنطلاق : «البيئة السليمة»

1- المرحلة التمهيدية :

أ- تمكين المتعلمين من مسايير بعض الأناشيد المحفوظة بوزن الخطوة (ضربة قوية + ضربة ضعيفة)

ب- إملاء جملتين نقرا. (على الألواح أو على السبورة)

الجملة الأولى : — — — —

الجملة الثانية : — — — —

ج- دعوة المتعلمين إلى اقتراح جملة ثالثة تحتوي على الوحدة ونصفها.

د- الشروع في تحفيظ أنشودة «البيئة السليمة»

2- المرحلة الاستكشافية :

أ- دعوة المتعلمين إلى الإنصات جيّدا إلى تسجيل أنشودة «البيئة السليمة» المؤدّة بوزن الخطوة المقسومة.

ب- تمكينهم من المقارنة بين وزني الخطوة والخطوة المقسومة.

* الأجوبة المتوقعة :

— وزن الخطوة بطيء والوزن الجديد سريع.

— الوزن الجديد أسرع من وزن الخطوة.

ج- عرض الرّسمين التاليين.

————— ١

—————

و- دعوة المتعلمين إلى تعيين الرّسم المناسب للوزن الجديد مع التعليل (الرّسم 2).

* التعليل المناسب :

— لأنّ الضّرّبات الجديدة للوزن سريعة / قصيرة وضربتا وزن الخطوة طويلتان.

— لأنّ ضّرّبات الوزن الجديد مقسّمة / مقسومة.

← د- تقديم إسم الوزن الجديد : (وزن الخطوة المقسومة) وتمكين المتعلمين من ترديده وإعادة التسمية.

3- التعلّم المنهجي :

- تدريب المتعلّمين على ممارسة وزن الخطوة المقسومة وحذقه بدون إنشاد.
- تمكين المتعلّمين من تطبيق وزن الخطوة المقسومة من خلال أناشودة «البيئة السّليمة» بين الأدائين الفردي والمجموعي.
- * لعبة موسيقيّة : المراوحة بين الإنشاد الجهري والأداء السريّ للأنشودة مع الإسترسال في المسائرة الإيقاعيّة بوزن الخطوة المقسومة جهرا.
- (يتفق المعلّم مع المتعلّمين على إشارة لتطبيق المراوحة بين الجهري والسريّ في الإنشاد).

4- التعلّم الإندماجي :

- تمكين المتعلّمين من اعتماد وزن الخطوة المقسومة للمسائرة الإيقاعيّة لأناشيد مكتسبة غير «البيئة السّليمة».
- * لعبة موسيقيّة : مباراة بين المتعلّمين فرديًا أو بين مجموعات ثنائيّة (مثنى / مثنى).
- * النّشاط : مسائرة أناشودة مكتسبة باعتماد المراوحة بين وزني الخطوة والخطوة المقسومة مقطعا.مقطع المقطع الأول باعتماد وزن الخطوة.
- المقطع الثّاني وزن الخطوة المقسومة...
- * المقياس : ينسحب الخلل في أداء الإيقاع بشكل منتظم للوزنين.
- 5- التّقييم : (تشريك المتعلّم في النّشاط التّقييمي).

إعتبارا للطّابع التّعبيري لأهداف نشاط التّربية الموسيقيّة يستحسن تمكين المتعلّم من إختيار الأنشودة أو المقطع الذي يرغب في أدائه لتطبيق الإيقاع المستهدف نقرا أو باعتماد آلة إيقاع من الحجم الصّغير (رقّ، طبل،....).

مذكرة تربية موسيقية

المجال: النشاط الصوتي.

المحتوى: الصّوت الطّويل والصّوت القصير (مدة الصّوت)

الهدف: يميّز بين الصّوت الطويل والصّوت القصير ويمارسهما من خلال الإنشاد.

(1) التَّهْيِئَةُ :

أ- تمكين المتعلمين من أداء أناشيد مكتسبة ومسايرتها بالإيقاع المناسب لها ضمن الإيقاعات المدروسة.

ب- تمكين المتعلمين من التصرف في أنشودة «جدّي عنده ضيعة» وذلك بتنويع أصوات الحيوانات (بلبل، دجاجة ، كبش...).

ج- تحفيظ أنشودة «هذه»

(2) المرحلة الإستكشافية :

أ- دعوة المتعلمين إلى أداء المقطع «نم يا أخي» لحنا فقط باعتماد أسلوب (Lâ lâ Lâ....)

ب- دعوة المتعلمين إلى الترميز للأصوات المتحصل عليها (فردياً) بواسطة مطّات (إنطلاقاً من اليسار).

* الجواب المتوقع: ————— أ ————— يا ————— نم —————
خي

ج- دعوة المتعلمين إلى مقارنة الأصوات من حيث المدة.

– الصَّوْتُ الْأَوَّلُ والصَّوْتُ الثَّالِثُ قَصِيرَانِ بِالنَّسْبَةِ إِلَى الصَّوْتِ الثَّانِي والصَّوْتِ الرَّابِعِ.

- الصّوت الثّاني والصّوت الرّابع طويلان بالنّسبة إلى الصّوت الأوّل والصّوت الثّالث.

(3) التَّعَلُّمُ الْمُنْهَجِيُّ :

أ- مرحلة استثمار المقطع الموالي «نوم الهناء» بنفس الطريقة. أداء المقطع لحنا. الترميز إلى الأصوات المتحصّل عليها بمطّات. مقارنة الأصوات ببعضها وتحديد القصيرة منها والطويلة.

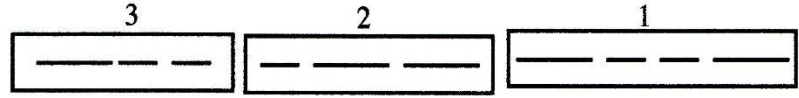
ب- عرض لافتة تتضمن رموزاً لأصوات ثمّ تمكين المتعلّمين من أدائها بصوتها بأسلوب (Lâ) أو غيره

ج- لعبة موسيقية : إنجاز النشاط التالي بين فريقين :

فريق 1 : يعدّ لافتة تتضمن ترميزا لأصوات (أصوات قصيرة وأخرى طويلة).

فريق 2 : يؤدّي الأصوات المطابقة للافتة.

د- عرض 3 لافتات تتضمن ترميزا لأصوات مختلفة المدة مرقمة كالتالي :



يدعى تلميذ إلى أداء أصوات مطابقة لترميز إحدى اللافتات دون الإشارة إليها ثم دعوة بقية

المتعلمين إلى تعيين رقم اللافتة كتابيا على الألواح.

و- لعبة موسيقية : لعبة الغميضة.

يقع تغميض عيني تلميذ ويدعى إلى البحث عن أداة ما وقع إخفاؤها بالقسم.

يصاحب بقية المتعلمين عملية التفتيش بإحداث أصوات قصيرة كلما اقترب التلميذ مغمض العينين من الهدف

ويؤدّي المتعلمون أصواتا طويلة كلما ابتعد عن الهدف.

4) التعلّم الإندماجي :

أ- تمكين المتعلمين من تقديم أمثلة من الأصوات القصيرة والأصوات الطويلة المستمدة من أناشيد محفوظة.

مثل : - أناشودة «لعبة الغميضة» هيا هيا - نجري جريا

- أناشودة «تونس الخضراء» تونس الخضراء يا مهد السلام

ب- التوسّع في التمرين السابق لإدماج حدة الصوت ومدة الصوت.

تمليذ 1 : يقترح صوتا قصيرا منخفضا

تمليذ 2 : يؤدّي صوتا قصيرا مرتفعا

تمليذ 1 : يقترح صوتا طويلا مرتفعا

تمليذ 2 : يؤدّي صوتا طويلا منخفضا لاخ....

ج- التعريف بالأصوات الموجودة بأناشودة الحصّة «هدهدة»

نم يا أخي نوم الهناء

نم يا أخي نوم هـ نا

إستدراج المتعلمين إلى حدّ توصلهم إلى تعريف الأصوات كالاتي :
(مقارنة كلّ صوتين على حده)

هـ ن ا	نوم ا	أ خ ي	نم يا
_____	_____	_____	_____

(5) النشاط التقييمي :

يدعى المتعلم إلى التعريف بمدة صوتين يستمدان من أنشودة يختار أن يرددها.

مثال : أنشودة «يحيا الوطن»

مقارنة صوتي مقطع :

فَهُوَ | لَنَا
صوت قصير | صوت طويل

مذكرة تربية موسيقية

المحتوى : الوحدة ونصف الوحدة.

المجال : الأنشطة الإيقاعية.

الهدف : يميّز المتعلّم بين الوحدة ونصفها ويمارسها من خلال الإنشاد.

أنشودة الإنطلاق : «أمطري»

1- النشاط التمهيدي :

- أ- تمكين المتعلّمين من أداء بعض الأناشيد المحفوظة وتجسيم البعض من مقاطعها بالإيقاع اللّحني.
- ب- تمكين المتعلّمين من الإشارة إلى مدّة الأصوات المردّدة باعتماد التّرميز (المطّة الطويلة والمطّة القصيرة)
- (— —)

— المطّة الطّويلة للصّوت الطّويل.

— المطّة القصيرة للصّوت القصير.

ج- دعوة المتعلّمين إلى كتابة الجمل الصّوتيّة التّالية علي الألواح أو على السّبورة (إملاء).

* صوت طويل وصوتان قصيران وصوت طويل : — — —

* صوتان قصيران وصوت طويل : — — —

* صوتان طويلان، صوتان قصيران وصوت طويل : — — — —

د- الشّروع في تحفيظ أنشودة «أمطري»

2- المرحلة الإستكشافيّة :

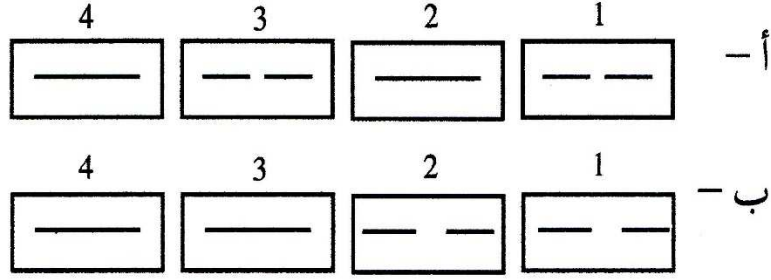
— تجسيم الجزء الأوّل لمقطع «أمطري واعصفي» بالإيقاع اللّحني من قبل المتعلّمين.

— دعوة المتعلّمين إلى رسم الأصوات المردّدة باعتماد المطّة (— — — —)

— إعادة العمليّة مع الجزء الثّاني لنفس المقطع الأوّل «و انسجي الخيال»

(— — — —)

- عرض الرّسمين المتحصّل عليهما على السبورة كما يلي :



- تمكين المتعلّمين من مقارنة اللافّنة 2 من الجملة «أ» باللافّنة 2 من الجملة «ب» أي :

_____ و _____

والحصول على الإجابات الممكنة التّالية :

- الرّباعي 2 للجملة «أ» يحوي صوتا طويلا

- الرّباعي 2 للجملة «ب» يحوي صوتين قصيرين

- صوت طويل : _____ صوتين قصيرين : _____

- دعوة المتعلّمين إلى تعيين لافتتين متماثلتين للوضعيّة المدروسة آنفا.

اللافّنة 3 من الجملة «أ» واللافّنة 3 من الجملة «ب» أي :

_____ و _____

3- التّعلّم المنهجي :

أ- عرض الجملة الصّوتيّة الأولى بواسطة بطاقات.

ردعوة المتعلّمين إلى أدائها نقرا وصوتا في آن واحد ثمّ نقرا فقط.

ب- تغيير موقع البطاقات ودعوة المتعلّمين إلى أداء الجمل المتحصّل عليها :

ج- عرض الجملة الصّوتيّة التّالية ودعوة المتعلّمين إلى التصرّف فيها رسماً.

الأجوبة المتوقعة والممكنة (ويمكن الإقتصار على البعض منها).

(1) _____

(2) _____

(3) _____

(4) _____

(5) _____

(6) _____

(7) _____

(8) _____

(9) _____

(10) _____

(11) _____

(12) _____

د- تنظيم لعبة موسيقيّة أولى :

- متعلّم ينقر إحدي الأجوبة المعروضة ومتعلّم ثان يعيّن رقمها.

و- تنظيم لعبة موسيقيّة ثانية : «لعبة العكس»

- متعلّم ينقر بالإصبع إحدي الجمل ومتعلّم ثان ينقر عكس كلّ وقت منها. (الوحدة ونصفها)

مثال :

4- التعلّم الإندماجي :

أ- تمكين المتعلّمين من المسيرة الإيقاعيّة لمقطع من مقاطع أنشودة «أمطري» باعتماد إحدى الجمل المعروضة آنفا.

ب- تطبيق نفس النشاط مع أناشيد متنوعة محفوظة.

5- النشاط التّقييمي :

بالنسبة للتّقييم المتواصل والهادف إلى تدارك التعلّيمات الخاطئة يمكن إعتماد إختبارات آليّة غير مندجّة وفي علاقة بالتعلّم المستهدف.

وبالنسبة للتّقييم الختامي لابدّ من إعتماد وضعيّات إندماجيّة تستدعي تمكين المتعلّم من مسيرة أنشودة يختارها بنفسه باعتماد الوحدة ونصفيها.

مذكرة تربية موسيقية

المحور: الأنشطة الإيقاعية

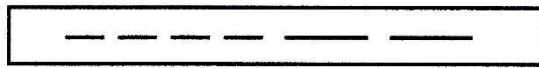
المحتوى: الوحدة ونصفها والنفس

الهدف: أن يتعرف المتعلم العلاقة بين الوحدة ونصفها والنفس ويمارسها من خلال الإنشاد.

(1) التهيئة :

أ- تمكين المتعلمين من أداء أنشودة «أمطري» و مسايرتها بوزن الخطوة المقسومة.

ب- عرض الالفة التالية:



ثم دعوة المتعلمين إلى تعيين مقطع من الأنشودة أصواته تتطابق مع الترميز الموجود بالالفة (إنطلاقا من اليسار).

* الجوابان المتوقعان: أ- وانسجي الخيال

ب- واخلي الجمال



ج- عرض البطاقات التالية:

ثم دعوة المتعلمين إلى تغيير مواقع البطاقات 1 و 2 و 3 في كل مرة ثم توقع النتائج نقرا.

(دائما إنطلاقا من اليسار)

* الأجوبة المتوقعة:



(2) المرحلة الاستكشافية :

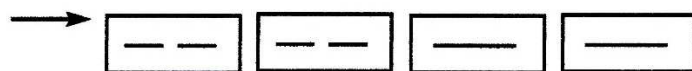
أ- تمكين المتعلمين من أداء المقطع: « وانسجي الخيال » لحن فقط ثم رسم رموز الأصوات خطوطا في لافنة

(انطلاقا من اليسار)

* الجواب المتوقع:



ب- عرض نفس الجملة المتحصل عليها كما يلي: البطاقة عدد 3 باللون الأحمر



ويدعى المتعلمون إلى أداء الجملة صوتاً كما يلي:

البطاقات 1 و 2 و 4 جهراً والبطاقة عدد 3 سراً (صمتاً)

ج- دعوة المتعلمين إلى توقيع نفس الجملة « نقرا » كما يلي :

البطاقات 1 و 2 و 4 جهراً والبطاقة عدد 3 صمتاً.

* الوصول بالمتعلمين إلى ضرورة احترام وقت رمز البطاقة عدد 3 ولو كان صامتاً.

د- التدرج بالمتعلمين إلى حدّ اكتشاف إمكانية تعويض الوقت الصامت بالعلامة الرمزية.....

وتسمية ذلك « بالنفس » مع إدراج نشاط كتابي للعلامة على الألواح وإعادة التسمية شفويّاً بصورة متكرّرة من قبل المتعلمين.

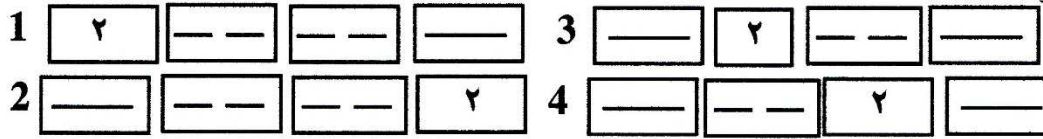
(3) التعلّم المنهجي :

أ- عرض اللفّات التالية:



ثمّ دعوة المتعلمين إلى تعويض إحدى اللفّات بنفس ٢

* الأجوبة المتوقعة:



ب- تمكين المتعلمين من توقيع النتائج نقراً. (بداية من اليسار)

ج- لعبة :

- ينقر التلميذ «1» إحدى الجمل الإيقاعية المتحصّل عليها و يطالب التلميذ «2» بالتعرّف عليها و تعيين رقمها.

(4) التعلّم الإدماجي :

أ- لعبة : مباراة بين 4 أفرقة.

يختار كلّ فريق إحدى الجمل المتحصّل عليها في التمرين السابق و ينوّب عنه تلميذا ليؤدّي مقطعاً من أنشودة «أمطري» ويسايرها بالجملة الإيقاعية التي وقع إختيارها ومن يخطئ يقصى من اللعبة.

* ملاحظة :

يمكن توجيه المتعلمين إلى التعبير عن النفس بإشارة يدويّة في الفضاء.

ب- تمكين المتعلمين فردياً أو مجموعياً من أداء أنشودة من إختيارهم مع مسايرتها إيقاعياً. يدعى بقيّة المتعلمين إلى الترميز للإيقاع المعتمد على الألواح أو على السبّورة باعتماد الخطّ العادي « — » للوحدة والخطّ القصير « - » لنصف الوحدة وعلامة (٢) للنفس (إن توفر ذلك).

عند عدم توظيف المتعلمين المرءدين للنفس، يعتمد المعلم بنفسه توظيف ذلك ويدعو إلى الإشارة إليه كتابيًا.

(5) النشاط التقييمي :

- تمكن التلميذ المقيم من إختيار الأنشودة التي يرغب في أدائها ثم دعوته إلى مسابقة إنشاده لها إيقاعا باعتماد إحدى الجمل الإيقاعية التالية:
(بداية من اليسار).

→	— —	— —	٢	— —
→	— —	٢	— —	— —
→	— —	— —	٢	— —

(*) ملاحظة : تمثل علامة النفس «٢» الرمز الموسيقي المستعمل عادة للإشارة إلى النفس، لكن يمكن للمدرس أن يشير إلى النفس بعلامة رمزية أخرى يتفق عليها مع متعلميه إذا رأى في الرمز الموسيقي صعوبة ما.

مذكرة تربية موسيقية

المحور: الآلات الموسيقية

المحتوى: تصنيف الآلات الموسيقية

الهدف: تعرّف الآلات الموسيقية و تصنيفها

– **أنشودة الإنطلاق:** «أنشودتي»

– **إعداد مسبق من قبل المتعلمين:** ملفات فردية أو مجموعة تحوي صور لآلات موسيقية أو لعازفين.

(1) المرحلة التمهيدية:

أ– مراجعة أناشيد محفوظة و مصابقتها بالإيقاع المناسب.

تلميذ 1: يردّد الأنشودة و تلميذ 2: يساير الإيقاع المناسب.

أو تلميذ 1: يقترح إيقاعا و تلميذ 2: يردّد أنشودة تتلاءم و الإيقاع المقترح.

ب– عرض مشهد لفرقة موسيقية و تمكين المتعلمين من تعرّف و تسمية الآلات الموسيقية الموجودة ضمنه.

حسب معرفتهم (دربوكة، رق، عود،...).

ج– الشروع في حفظ أنشودة «أنشودتي» أو جزء منها.

(2) المرحلة الإستكشافية:

أ– تمكين المتعلمين من حصر الآلات الموسيقية المذكورة ضمن الأنشودة (ألنّاي، الكمنجة، العود، المزمار،

القانون، الرق، الطبل) و مصاحبة إسم كلّ منها بالصورة أو الرّسم الملائم لها في غياب توفر الآلة نفسها.

ب– تمكين المتعلمين من إثراء القائمة المحصورة عند الإمكان بما يعرفونه من آلات أخرى.

ج– الرّجوع إلى مشهد الفرقة الموسيقية و دعوة المتعلمين إلى ملاحظة عازف النّاي و كيفية أدائه العازف ينفخ

بفمه في آلة النّاي.

د– الإستعانة ببحوث المتعلمين و البحث عن آلات موسيقية يعزف عليها صاحبها نفخا (المزوج، المزمار. بعض

الآلات النّحاسية ذكرها غير مستوجب.

و– التّوصّل مع المتعلمين إلى إكتشاف أنّ هذه الآلات تحتاج إلى النّفخ حتّى تصدر صوتا: هي آلات هوائية.

ي– الإنطلاق من جديد من مشهد الفرقة الموسيقية و اعتماد نفس التدرّج الموظّف للتعرّف على الآلات الهوائية

وذلك للوصول بالمتعلمين إلى الإستنتاجات التالية :

ي1- فيما يخص الآلات الوترية: الآلات التي تحمل أسلاكاً تسمى أوتاراً هي الآلات الوترية نسبة للأوتار التي تحملها (العود، الكمنجة، القيتارة، القانون، الكمنجة الكبيرة...) تعرفها من خلال مشهد الفرقة الموسيقية ودعم ذلك بما يتوفر من صور و وسائل من مجلوبات التلاميذ (ملفات أو آلات صغيرة الحجم)

ي2- فيما يخص الآلات الإيقاعية : الآلات المعتمدة في الإيقاع و المحتوية عادة على مادة جلدية يضرب عليها ومادة خشبية أو طينية تحمل الجلد الآلات الإيقاعية (الدربكة، الرق، الدف، الطبل...).

(3) مرحلة التعلّم المنهجي :

أ- عرض مشهد لفرقة موسيقية ثانية أو عند الإقتضاء اللجوء إلى عرض مجموعة صور من الآلات المتنوعة دربكة (أو دربوكة)، رق، دف، عودان إثنان، ٤ كمنجات، قانون، ناي، مزمار.

يدعى المتعلمون إلى تصنيف الآلات المعروضة نوعاً و عدداً.
الإجابات المتوقعة:

– الآلات الإيقاعية: 3 ← دربكة، رق و دف.

– الآلات الوترية: 7 ← عودان، 4 كمنجات و قانون.

– الآلات الهوائية: 2 ← ناي و مزمار.

ب- تمكين المتعلمين من التصرف في تركيبة الفرقة المعروضة بتعويض آلات بأخرى و إعادة تلخيص قائمة الآلات المعروضة.

ج- لعبة الأدوار : تمكين المتعلمين من أداء أدوار العازفين انطلاقاً من صور الفرق المعروضة وذلك بتقليد طريقة العزف حركياً فقط.

(4) المرحلة الإدماجية :

يمكن الإستغناء عن هذه المرحلة من النشاط بحكم صبغة التصنيف المستهدفة كما يمكن إدراج نشاط تركيبى لمجموعة من الفرق الموسيقية كتالي :

– تخت 1 – عود، 2 كمنجة ، دربكة ، دف، رق.

– تخت 2 – دفان ، دربكة ، كمنجة ، عودان ، كمنجة كبيرة.

– تخت 3 – آلتان هوائيتان، آلة إيقاع، 3 آلات وترية..

(5) النشاط التقييمي :

– دعوة المختبر إلى أداء أنشودة «أنشودتي» ثم تكوين فرقة بضعف عدد الآلات المذكورة في الأنشودة.

مذكرة تربية موسيقية

المجال : الأنشطة الإيقاعية

المحتوى : وزن الختم (النوع الأول)

الهدف : أن يكتشف المتعلم وزن الختم ويمارسه من خلال الإنشاد

— أنشودة الإنطلاق : «هدهدة»

(1) المرحلة التمهيدية :

- أ— إثارة رغبة المتعلمين لأداء أنشودة مكتسبة مع مسابقتها بوزن الخطوة (ضربة قوية + ضربة ضعيفة) ثم أنشودة ثانية ومسابقتها بوزن الوحدة المبسطة (ضربة قوية + ضربة ضعيفة + ضربة ضعيفة + ضربة ضعيفة)
- ب— تمكين المتعلمين من مقارنة الوزنين وذلك بتحديد نوعية ضرباتهما.
- ج— الشروع في تقديم وتحفيز أنشودة «هدهدة» (أو جزء منها)

(2) المرحلة الإستكشافية :

- أ— تمكين المتعلمين من متابعة الإيقاع المعتمد في أنشودة «هدهدة» سمعاً ثم دعوتهم إلى تحديد عدد ضرباته ونوع كل منها.

* الإجابة المتوقعة : ضربة قوية + ضربتان ضعيفتان.

- ب— دعوة المتعلمين إلى محاولة الترميز إلى الضربات الثلاث على الألواح أو على السبورة (بداية من اليسار)

* الإجابات الممكنة : $\Delta \Delta \Delta$ / $\bigcirc \bigcirc \bigcirc$ / $\square \square \square$
(ضربة قوية + ضربة ضعيفة + ضربة ضعيفة)

- ج— تمكين المتعلمين من محاولة تطبيق أولى للوزن المكتشف والتعرف على اسمه

← وزن الختم أو الفالز. (La valse)

(3) التعلم المنهجي :

- أ— فسح المجال للمتعلمين حتى يتمكنوا من محاولة أداء وزن الختم (أو الفالز) نقراً أو بتوظيف آلة إيقاع فردياً أو مجموعياً بدون إنشاد.

- ب— تريد أنشودة «هدهدة» (أو الجزء المحفوظ) ومحاولة مسابقتها إيقاعاً بوزن الختم.

* ملاحظة : يمكن تقسيم الأدوار بين المتعلمين : مجموعة تنشيد وأخرى تسابير بالإيقاع.

ج- نفس النشاط السابق مع تبادل الدور في الإنشاد وأداء الإيقاع (الختم) بين المجموعات.

د- دعوة المتعلمين إلى المراجعة بين الإنشاد وأداء الإيقاع وذلك لإبراز مدى إستيعاب الإيقاع المستهدف وتحديد درجة قدرة أدائه.

(4) التعلّم الإدماجي :

أ- لعبة تَقْمَص دور قائد الفرقة : مجموعة تؤدّي أنشودة «هدهدة» ومجموعة ثانية تسابير الإنشاد بوزن الختم نقرا والمجموعتان مدعوّتان إلى إحترام إشارة متعلّم يقوم بدور قائد الفرقة عند البداية وعند النّهاية.

ب- مباراة الأداء السّليم : تنظيم مباراة بين المجموعات في أداء أنشودة «هدهدة» مع تجسيد محتواها.

تلميذ 1 ر 2 : يؤدّيان الأنشودة.

تلميذ 3 : يسابير الإنشاد بالإيقاع (وزن الختم).

تلميذ 4 أو تلميذة 4 : يجسّد محتوى النصّ (طفل أو طفلة تهدد أخاها الرضيع).

مذكرة تربية موسيقية

المجال : الأنشطة الإيقاعية

المحتوى : وزن الختم (النوع الثاني)

الهدف : أن يكتشف المتعلم وزن الختم ويمارسه من خلال الإنشاد
- أنشودة النشاط : «الكناري»

(1) المرحلة التمهيدية :

أ- ترديد أنشودة «هدهدة ومسايرتها بالإيقاع المناسب

(وزن الختم - النوع الأول أو الفالز)

ب- دعوة المتعلمين إلى التذكير بتركيبة وزن الختم المعتمد في الأنشودة.

* الإجابة المتوقعة : ضربة قوية + ضربتان ضعيفتان.

ج- الاتفاق مع المتعلمين على ترميز الضربة القوية بعلامة (Δ) أو (O)

وترميز الضربة الضعيفة بعلامة (Δ) أو (O)

(Δ) ← قوية (Δ) ← ضعيفة أو (O) ← قوية (O) ← ضعيفة.

د- دعوة المتعلمين إلى تعويض إحدى ضربات الإيقاع الموالي بنفس (٢) :

(من اليسار إلى اليمين).

(Δ Δ Δ Δ) →

* الإجابات المتوقعة على الألواح : (محاولة أدائها نقرا).

Δ	Δ	٢	Δ	1
Δ	٢	Δ	Δ	2
Δ	Δ	Δ	٢	3
٢	Δ	Δ	Δ	4

و- تقديم أنشودة «الكناري» والشروع في تحفيظها.

(2) المرحلة الإستكشافية :

- أ- ترديد المقطع الأول من أنشودة «الكناري». ومسايرته بوزن «الختم» (ضربة قوية + ضربتان ضعيفتان).
ب- دعوة المتعلمين إلى الترميز إلى وزن الختم على الألواح باعتماد نفس العلامة بحجمين مختلفين للقوية والضعيفة.
* الإجابات المتوقعة : (من اليسار إلى اليمين).

→ Δ Δ Δ ، ○ □ □ ، □ □ □ ...

- ج- استدراج المتعلمين إلى حدّ تعويض الضربة الضعيفة الثانية بنفس (صمت)
(«٢») (على الألواح).

→ Δ Δ ٢ ، ○ □ ٢ ، □ □ ٢ * الإجابات المتوقعة :

- د- تدريب المتعلمين على أداء الوزن المتحصّل عليه نقراً
← ضربة قوية + ضربة ضعيفة + نفس
مع الإشارة إلى «النفس» بعبارة «صمت» أو «سكات»
و- تمكين المتعلمين من التعرف على الشكل الثاني لوزن الختم : ضربة قوية + ضربة ضعيفة + نفس. من اليسار إلى اليمين. Δ Δ ٢ →
هـ- تمكين المتعلمين من محاولات تطبيقية نقراً (فردية، مجموعية أو جماعية)

(3) التعلّم المنهجي :

- أ- الرجوع إلى أنشودة «الكناري» وتمكين المتعلمين من مسايرتها بوزن الختم في شكله الثاني فردياً أو مجموعياً.
(مع توزيع الأدوار بين المنشدين والمسايرين بالإيقاع)
ب- التوسّع في التمرين السابق وتنظيم تبادل الأدوار بين مختلف المجموعات وحتىّ جماعياً في الإنشاد والمسايرة باعتماد الشكل الثاني لوزن الختم.
ج- إبراز النفس إمّا بالتصفيق أو بإشارة حركية قبل الإنتهاء إلى أذانها صمتاً.

(4) النشاط الإدماجي :

- أ- الرجوع إلى أنشودة «هدهدة» ودعوة المتعلمين إلى مسايرة إنشادها بوزن الختم في شكله الأول ثمّ في شكله الثاني.
ب- تنظيم نشاط مباراة بين المجموعات في أداء إحدى الأنشودتين «هدهدة» و«الكناري» واعتماد وزن الختم في إحدى شكله مع التصرف في كيفية تجسيد محتوى الأنشودتين.

(5) النشاط التقييمي :

- أ- إختيار الأنشودة من قبل المتعلّم وإختيار شكل وزن الختم من قبل المعلم. أو
ب- دعوة أحد المتعلمين إلى الإنشاد والمسايرة بالشكل الذي يختاره لوزن الختم واستفسار متعلّم آخر حول الشكل الموظف لوزن الختم بتفصيل تركيبته.

مذكرة تربية موسيقية

أرض أجدادي

يا أرض أجدادي	عليك منّي السلام
وطاب إنشادي	ففيك طاب المقام
والنهر والوادي	عشقت فيك القم
والكوكب البادي	والليل لما اعتكر
ففي أرض أجدادي	و الفجر لما انتشر
أهوى سواقيها	أهوى عيون العسل
سبحان مجريها	هذي مجاري الأمل
ففي أرض أجدادي	جرت كدمع المقل

لحن : الطيب شقرون

الوزن : الوحدة المبسطة



مذكرة تربية موسيقية

أرض بلادي

أرض بلادي ما أحلاها
أبدا أبدا ما أنساها
أرض بلادي ما أحلاها (2)
فهـي رجائي و هـي مـرادي
ياربّ احفظ أرض بلادي.

الحنان : خليل حفحوف



مذكرة تربية موسيقية

البيئة السليمة

في البيئة السليمة حياتنا الكريمة
والراحة العميمة والبهجة العظيمة

لاتلوثوها هيا احفظوها
من آفة القمامة لذميمة
فأنتم وبنوها وهي بكم رحيمة
فالعيشة الهنيئة في البيئة السليمة

الحان : الطيب شقرون



مذكرة تربية موسيقية

الكناري

كَلِّمَّا غَنَيْتُ فِي الْغَابِ انْتَشَى
كُلُّ مَا فِي الْغَابِ مِنْ صَوْتِي انْتَشَى
شَاعِرُ الْأَفْرَاحِ وَالتَّوَرُّدِ أَنَا
مَوْطِنِي حَلَوُ الْمَقَامِ وَالْهَنْدَاءِ
اسْمَعُوا فِي الْفَجْرِ مَوَالِي الْجَمِيلِ
أَنَا الْكَنَارِيُّ صَاحِبُ اللَّحْنِ الْأَصِيلِ

الحان : الطَّيِّبُ شَقْرُون
كلمات : سليمان عيسى



مذكرة تربية موسيقية

أمطري

أمطري وأعصفـي	وانسجي الخيـال
وارقصي واعزفيـي	واخلقي الجمـال
القمح في الأعـدال	والزيت في القـلال
والتيـن في السـلال	ولكل من حـلال

الحان: الطيب شقرون



مذكرة تربية

موسيقية

أنشودتي

أنشودتي أنشودتي
يحبها الصغار
بلحنها ووزنها
والطف الأشعار
بالصوت والآلات
تنعم بها الأطياف
بالنغمات والكمجدة
والعزود والمزمار
ونغممة القمانون
ورقمة الأوتار
أنشودتي أنشودتي
يحبها الصغار
للرق وزن ثبات
ونغممة مثيرة
والدف والطبول
على نفث السوتيرة
تصاحب الأوتار
وتنعمش الأفكار
أنشودتي أنشودتي
يحبها الصغار

كلمة ولحن : احميده اللقاني



مذكرة تربية موسيقية

تونس الخضراء

يا مهد السّلام
يا أرض الكرام
لا نخشى الحمّام
عدّل ونظام
يوم النّداء
طول المدى

تونس الخضراء
موطن أحرار
كلّنا فدا
رمزنا حرّية
نحن جند للفداء
مستعدّ أبدا

الحان : الطّيب شقرون
كلمات : عبد العزيز الحاج الطّيب



مذكرة تربية موسيقية

ديانا

ديانا مـرح ديانا نحيّاها أنسا و أمانا
نلعب... نـمـرح... ننشد طربا ما أحلانا
نحن الأطفال لنا المرح
و الوجه المشـرق و الفـرح
أبواب الجنّة تفتـح و القلب يحنّ لنجوانا
ما أحلانا.

أحسان : الطيب شقرون



مذكرة تربية موسيقية

رامي وسامي

رامي ولد شهره نهم
كم هو يهوي الأكل
يأكل دوماً يعضغ دوماً
جسمه كروي الشكل
يرغب في الأكولات
وثقيل الحركات
سامي أخوه ولد حاذق
حيوي ونشط
يدرس، يعمل، يلعب، يمزح
يأكل بالتقسيط
يعتبر الوجبات
ورشيقة الحركات

نظم و لحن : احميده اللقاني

A musical score for a single melodic line, presented on six staves. The score is framed by a decorative border of red and white stars. The notation includes treble clefs, a 2/4 time signature, and various musical symbols such as eighth notes, quarter notes, and rests. The score concludes with a double bar line and the word "Fin".



The musical score is written on six staves, each with a treble clef. The time signature is 2/4. The notation consists of eighth and quarter notes, with some measures containing rests. The score is divided into two main sections by a double bar line with repeat dots. The first section is marked with a Roman numeral 'I' and the second with 'II'. The piece ends with a double bar line and the word "Fin".

Decorative border: The page is framed by a border of red and white stars. The top and bottom borders are composed of a row of white stars on a black background, flanked by red stars. The left and right borders are composed of a vertical line of red stars.

مذكرة تربية موسيقية

رمضان

هلّ هلال الخير و بشّر
الكون بـرمضان تنور

هلّ علينا الشهر كريم
هلّ مجدا هلّ عظيم
هلّ علينا الخير بشيرا
هلّ هلال الشهر خيرا

شهر نشاط زاد ثوابا
شهر جهاد لذّ وطاب

الحان : الطيب شقرون



مذكرة تربية موسيقية

صباح الخير

أيّها الطّفل الرّشيد
بهجة اليوم السّعيد
فوق أغصان الورود
باذلا أقصى الجهود

قم فإنّ الشّمس نادت
قل صباح الخير واغنم
اسمع الأطيّار تشدو
قم إلى العلم لترقى

نظم: عبد العزيز بلحاج طيّب
لحن: الطّيب شقّون



مذكرة تربية موسيقية

ضيعة جدّي

جدّي عنده ضيعة كبيرة
إيّ إيّ أو... (أو) لآ لآ لآ. لآ
حيوانات فيها كثيرة
إيّ إيّ أو... (أو) لآ لآ لآ. لآ
فيها كليب
فيها قطّة
فيها بطّة
فيها بقرة
فيها عنزة

(تراث أمريكي مترجم)



مذكرة تربية موسيقية

كتابي

و مصدر أنسي	كتابي رفيقي
و ينعش نفسي	يغذي خيالي
لحلّ السّـؤال	إليه أعـود
بخوض المـجال	فأشفي غـليـلي
بكسب العـلوم	ينير سـبـيلـي
بـطـرح الـهـمـوم	ويـخلـج صـدري
وأـمشي طـريقـي	فأرفع رأسـي
ونعم الصّـديق!	بنور الكـتاب

نظم : احميده اللّـقاني

لحن : الطّيب شقـرون



مذكرة تربية موسيقية

لعبة الحبل

خفّفي و اعلمي (2) بخطى الـرجل (2)
فوق الحبل (2)
لفّفي لفة (2) وقففي وقفة (2)
فوق الحبل (2)
طيري طيري كالصفور
فوق الحبل (2)



مذكرة تربية موسيقية

من خلال الغيوم

لمعت في الفضاء	من خلال الغيوم
بشعاع الرضاء	نجمتي في النجوم
والشقاء انقضى	وزمان الهموم
فابتسم يا قمر	وتولّى الخطر



مذكرة تربية موسيقية

هدية

نم يا أخى نوم الهناء
نم فى سريرك هـنا
وانعم بأحلام المنى
نم يا أخى نوم الهناء

أمى توصيك بالـمنام
فلا تتعبنى بالـكلام
هيا فنم مع الأحلام
نم يا أخى نوم الهناء

كلمة ولحن : حميده اللقاني



مذكرة تربية موسيقية

يحيا الوطن

طـول الـزّمن	يحيا الوطن
غـالي الثّمن	فهو لنا
حولي قفـوا	يا إخوتـي
هـيّا اهتـفـوا	قولوا مـعي
يحيـا الـوطـن	

لحن : خليل حفحوف

