

# مذكرة تربية

## موسيقية

**الخور:** الأنشطة الصوتية

**الختوى:** استقرار الصوت، صعوده ونزوله.

**الهدف:** أن يميز المتعلم بين استقرار الصوت وحركتي الأصوات الصاعدة والنازلة ويمارس ذلك من خلال الإنشاد.

**أنشودة الإنطلاق:** «رامي وسامي»

**1) المرحلة التمهيدية :**

-أ- تمكين المتعلمين من ترديد أنشودة «تونس الخضراء» و مسيرة الإنشاد بالإيقاع المناسب.

-ب- دعوة المتعلمين إلى تحديد نوع الحركة الصوتية لمقاطع التالية:

«تونس الخضراء» «يا مهد السلام»

الإجابات المتوقعة: «تونس الخضراء» ← حركة صوتية صاعدة.

«يا مهد السلام» ← حركة صوتية نازلة.

ج- دعوة المتعلمين إلى الإدلاء بأمثلة أخرى من الحركات الصوتية الصاعدة و النازلة

المدرجة بأنشودة «تونس الخضراء» أو بعض الأناشيد المحفوظة الأخرى.

د- تقديم أنشودة «رامي وسامي»، فهم معانيها والشروع في تحفيظ الجزء الأول منها (إلى حد «وثقيل الحركات»).

**2) المرحلة الاستكشافية :**

-أ- ترديد الجزء المحفوظ من أنشودة «رامي وسامي» و دعوة المتعلمين إلى ذكر مقاطع من الأنشودة تشكل

حركة صوتية صاعدة وأخرى تشكل حركة صوتية نازلة.

الإجابات الممكنة :

1) الحركة الصوتية الصاعدة : «كم هو يهوى الأكل»

«جسمه كروي الشكل»

2) الحركة الصوتية النازلة : «يرغب في الأكلات»

«ورشيق الحركات»

\* ملاحظات :

- (1) يمكن الإستعانة بتسجيل الأنشودة بحكم الحفظ حديث العهد للأنشودة.
- (2) مواصلة إستعمال علامتي   للإشارة إلى كل من الحركتين الصاعدة و النازلة للأصوات.
- ب- دعوة المتعلمين إلى البحث في الأنشودة عن مقطع أصواته غير صاعدة و غير نازلة.
- \* الإجابة الممكنة: « رامي ولد شره نهم »
- ج- تمكين المتعلمين من ترديد المقطع المحدد و احتساب الأصوات التي يتضمنها (11 صوتا)
- د- التدرج بال المتعلمين إلى حد إكتشاف أن الأصوات المحددة باعتماد أسلوب ..... *lâ,lâ,lâ,lâ* هي 1 ليست صاعدة، 2 ليست نازلة، 3 هي أصوات مستقرة.
- تنتقل على نفس مستوى الصوت.
- تنتقل على نفس الدرجة.
- و- الرجوع إلى الأنشودة و تمكين المتعلمين من ترديد المقطع المحفوظ.

(3) التعلم المنهجي :

- أ- الإنطلاق من المقطع ذات الأصوات المستقرة و دعوة المتعلمين إلى الترميز بحركة أصواته بعلامة  التوصل إلى تحديد العلامة بالسهم  أو من اليسار إلى اليمين 
- ب- التدرج بال المتعلمين إلى حد تمثيل صوتين مستقررين بـ:   وثلاثة أصوات مستقرة   بـ:  
- ج- تسميع المتعلمين أنشودة «لعبة الغمضة» و دعوتهم إلى ترديد مقطع «هياً هياً» ثم تحديد نوع حركة الأصوات في المقطع.
- \* الإجابة الممكنة : حركة مستقرة في مناسبتين.
- د- مساعدة المتعلمين على الترميز للحركتين: *هيا*   *هيا* 
- و- تدريب المتعلمين على القراءة الصوتية للرسوم التالية:

— تدريب المتعلمين على القراءة الصوتية للرسوم التالية:

← ← (3) ← ← (2) ← ← ← (1)

#### 4) التعلم المنهجي :

— الرجوع إلى أنشودة «رامي وسامي» وترديدها من جديد.

— دعوة المتعلمين إلى إعادة تحديد الحركة الصوتية المستقرة بالأنشودة ثم الحركة الصوتية الصاعدة والحركة الصوتية النازلة.

الإجابات المتوقعة والممكنة:

المقطع : «رامي ولد شره نهم» ← حركة مستقرة.

المقطع : «كم هو يهوي الأكل» ← حركة صاعدة.

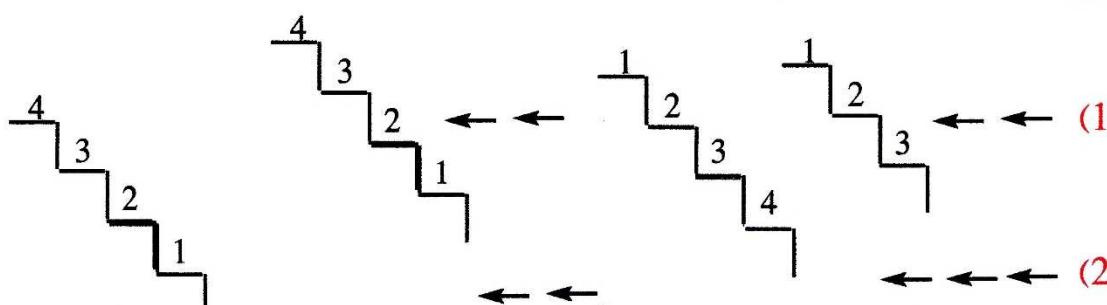
المقطع : «يأكل دوما يمضغ دوما» حركة مستقرة.

المقطع : «جسمه كروي الشكل» حركة صاعدة.

المقطuan : «يرغب في الأكلات»

«وقليل الحركات» ← حركة نازلة.

— جـ عرض الرسوم التالية على المتعلمين ودعوتهم إلى قراءتها صوتيـا:



— التوسيع إلى الأناشيد المحفوظة و دعوة المتعلمين إلى ترديد البعض منها ثم البحث عن أمثلة حسب الحركة الصوتية المطلوبة.

مثال 1 : «ضيعة جدي» حركة مستقرة : جدي

حركة نازلة : عندو

مثال 2 : «لعبة الجبل» حركة صوتية صاعدة : خفي.

حركة صوتية نازلة : واعلي

مثال 3 : «لعبة الغمّيضة» حركة مستقرة : هيـا

حركة نازلة : غطّ البصر / حركة مستقرة ثانية: سارع.

- وإعادة ترديد أنشودة «رامي وسامي» وتقسيم الأدوار عند الأداء.

- الأصوات المستقرة ← المجموعة الأولى بالفصل.

- الأصوات الصاعدة ← المجموعة الثانية بالفصل.

- الأصوات النازلة ← المجموعة الثالثة بالفصل.

أو تقسيماً بين الذكور والإناث.

### النشاط التقييمي :

تمكين المعلم المتردّي المقترن للتقييم من اختيار الأنشودة التي يود ترديدها ثم دعوته إلى مثال يستمدّه من نفس

الأنشودة حسب الحركة الصوتية المطلوبة (صاعدة، نازلة أو مستقرة).

# مذكرة تربية موسيقية

**المجال** : الآلات الموسيقية وتصنيفها.

**المحتوى** : الآلات الهوائية.

**الهدف** : أن يصنف الآلات الهوائية صورة وصوتا.

- أنشودة الإنطلاق : «أنشودتي»

**1) المرحلة التمهيدية :**

-أ- مراجعة بعض الأناشيد المحفوظة ومسايرتها بالإيقاع المناسب.

-ب- أداء أنشودة «أنشودتي» وتعيين الآلات الموسيقية المذكورة بالأنشودة ثم تصنيفها إلى وترية، إيقاعية وغيرها.

**2) المرحلة الإستكشافية :**

-أ- الإنطلاق من مشهد الفرقة الموسيقية ودعوة المتعلمين إلى تعيين آلة تصدر صوتها بفضل النفخ. (الناي).

-ب- عرض مشهد لعازف ناي واكتشاف طريقة العزف وإصدار الصوت ← النفخ بالفم.

-ج- تمكين المتعلمين من محاولة إصدار صوت بالنفخ في جسم مشابه للناي (قصبة، أنبوب مطاطي، قارورة من البلاستيك، الغلاف الخارجي للقلم...).

-د- التدرج بالمتعلمين إلى حد إكتشاف تسمية «الآلات الهوائية»

**3) التعليم النهجي :**

-أ- دعوة المتعلمين إلى تمييز الآلات الهوائية من مجموعة الآلات معروضة في صور :

(عود، ناي، مزوج، دربكة، كمنجة، رق، مزمار، طبل، كلارينات، أكراديون....).

\* الإجابة المتوقعة : ناي، مزوج، مزمار، كلارينات.

-ب- تسميع المتعلمين جملًا موسيقية متتالية بالآلات التالية منفردة : عود، كمنجة، طبل، مزمار (زكرة). وتمكين المتعلمين من مجموعة صور تحوي صورة مزمار (الزكرة) ثم دعوتهم إلى رفع الصورة المناسبة عند الاستماع لآلة هوائية.

-ج- إدراج نشاط مماثل لختلف الآلات الهوائية الأخرى الممكنة : الناي، المزوج، ...

-د- تقسيم المتعلمين إلى ثلاث مجموعات.

م 1- مجموعة الناي. م 2- مجموعة المزمار (الزكرة). م 3- مجموعة المزوج.

تسميع المتعلمين جملاً موسيقية معروفة بالآلات منفردة : مزوج، مزمار، عود، ناي، كمنجة. ودعوة المتعلمين المعنين بالآلة المسموعة إلى رفع اليدين.

#### 4) التعلم الإدماجي :

- تكين المتعلمين من الاستماع إلى معزوفات فردية متنوعة ودعوتهم إلى رفع صورة الآلة المعنية : هوائية أو غير هوائية.
  - هوائية، وترية، إيقاعية.
- أو رفع صورة الآلة نفسها (عود، كمنجة، ناي، ....).
- تسميع المتعلمين معزوفة موسيقية غير فردية ودعوة المتعلمين إلى تعرف الآلات العازفة ثم تصنيفها (وترية، إيقاعية، هوائية).

#### 5) النشاط التقييمي :

تسمع المتعلمين مجموعة من المقاطع معزوفات آلات فردية ودعوة المتعلمين إلى تعيين رتبة المقطع المعروف بالآلة هوائية وذكر اسمها.

# مذكرة تربية

## موسيقية

**الخور:** الآلات الموسيقية الورتية

**الختوى:** الآلات الورتية

**الهدف:** تعرف الآلات الورتية صورة و صوتا

**أنشودة الإنطلاق:** «أنشودتي»

**1) المرحلة التمهيدية:**

أ- تمكين المتعلمين من أداء أنشودة «أنشودتي» و مسايرتها بالوزن المناسب.

ب- عرض مجموعة من صور الآلات الموسيقية و دعوة المتعلمين إلى تصنيفها:  
إيقاعية، وترية و هوائية.

(العود، الطبل، الكمنجة، المزمار، الدف، الناي)

- العود والكمنجة: آلات وترية

- الطبل والدف: آلات إيقاعية

- الناي والمزمار: آلات هوائية

ج- ترديد «أنشودتي» من جديد و دعوة المتعلمين إلى تحديد الآلات الورتية المدرجة بالأنشودة: (العود، القانون والكمنجة أو الكمان)

**2) المرحلة الإستكشافية:**

أ- عرض مشهد لعازف على آلة العود و مشهد ثان لعازف على آلة الكمنجة و التركيز على كيفية العزف على آلة العود و آلة الكمنجة.

الإستنتاجات المتوقعة: 1) يحرك عازف العود الأوتار بريشة. (أو ينقر الأوتار)

2) يحرك عازف الكمنجة القوس على الأوتار (أو يحلق القوس على الأوتار)

← آلة العود هي آلة وترية منقرة.

← آلة الكمنجة هي آلة وترية محرورة بقوس.

## التعلم المنهجي :

- 1) عرض عدّة صور مختلفة لآلات وترية ثمّ تمكّن المتعلّمين من تصنيفها حسب طريقة العزف. (القانون، القيتارة، الكمنجة، العود، الربّاب)

آلات منقورة	آلات مجرورة بقوس
عود، قيتارة، قانون	كمنجة، ربّاب

## 2) تسميع المتعلّمين عزفاً بالآلة الكمنجة :

- عرض صور لعدّة آلات موسيقية من بينها صور لآلّة الكمنجة.
- دعوة المتعلّمين إلى تعرّف الآلة الموسيقية التي كانوا يستمعون إليها وذلك بتعيين صورتها. (الكمنجة)

## 3) إنجاز نشاطين مماثلين بالنسبة إلى التعرّف على آلة القانون والعود سمعاً.

- 4) تسميع المتعلّمين عزفاً بالآلة القانون ثمّ يليه عزف بالآلة الكمنجة ثمّ عزف بالآلة العود.
- عرض صور لآلات: العود، القانون، الكمنجة.
  - دعوة المتعلّمين إلى إعادة ترتيب الصور الثلاث طبقاً لترتيب المقاطع الثلاثة للعزف.

## 4) التعلم الإدماجي :

- تسميع المتعلّمين مقطعاً من معروفة موسيقية و دعوتهم إلى تعرّف و تعيين أصوات الآلات الورتية المسموعة (العود، القانون، الكمنجة...)
- تمكّن المتعلّمين من تمييز أصوات آلات مسجلة و ذلك بالإجابة كتابياً «نعم» أو «لا» حسب تصريح المعلم هذا صوت عودس نعم/لا أو يرفع صورة الآلة المسموعة من قبل المتعلّمين.
- ج- إدراج نشاط مشترك بين الموسيقي و التشكيلي:  
إنجاز أعمال تشكيلية لرسوم آلات

## 5) النشاط التقييمي :

- حسب اختيار المعلم.

# مذكرة تربية

## موسيقية

**المجال** : النشاط الصوتي.

**المحتوى** : حركة الأصوات الصاعدة (الحركة الصوتية الصاعدة)

**الهدف** : يكتشف الحركة الصوتية الصاعدة ويؤديها من خلال الإنشاد.

أنشودة الإنطلاق : «تونس الخضراء»

**1) المرحلة التمهيدية :**

-أ- تمكين المعلمين من أداء أنشودة «ضيعة جدي» ثم مقارنة أصوات الحيوانات المدرجة من حيث الحدة.

-ب- ترتيب أصوات الحيوانات الآتي ذكرها من الغليظ إلى الحاد (العصفور، الكبش، الماعز)

- الإجابة المتوقعة : صوت الكبش / صوت الماعز / صوت العصفور.

-ج- تسميع المتعلمين صوتين يختلفان في درجة الحدة ودعوتهم إلى تعين الصوت المنخفض ثم المترفع وإعادة ترديدهما.

-د- الشروع في تحفيظ أنشودة «تونس الخضراء».

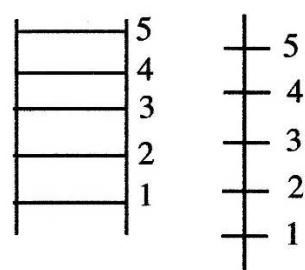
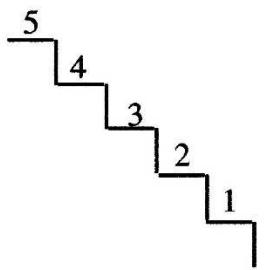
**2) المرحلة الإستكشافية :**

-أ- ترديد المقطع المحفوظ من أنشودة «تونس الخضراء» ل هنا فقط بدون نص (Lâ Lâ...)

-ب- الإقتصار على ترديد جزء «تونس الخضراء...» ل هنا فقط ودعوة المتعلمين إلى تحديد عدد الأصوات المعتمدة مع المقارنة بين الصوت الأول منها والصوت الأخير من حيث الحدة.

\* الإجابة : 5 أصوات، أولها منخفض وآخرها مرتفع.

-ج- دعوة المتعلمين إلى تصور رسم يمثل كيفية تنقل الأصوات الخمس المحددة من أولها المنخفض إلى آخرها المرتفع.



\* الرسم المتوقع :

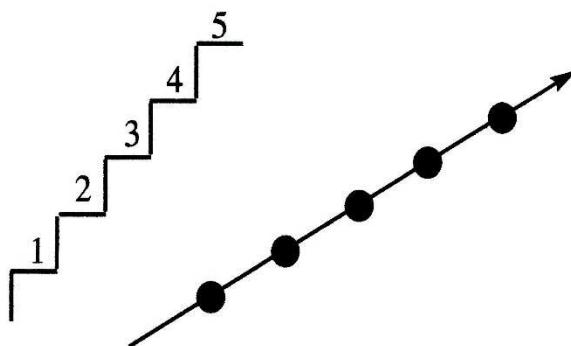


الإستدراج بال المتعلمين إلى الإستنتاج التالي :

\* تنطلق الأصوات الصاعدة من صوت منخفض لتنتهي بصوت مرتفع ← من المنخفض إلى المرتفع

### 3) التعلم المنهجي :

أ- عرض الرسم التالي :



ودعوة المتعلمين إلى أداء الأصوات الخمس صعودا فرديا ثم مجموعيا.

ب- تسميع المتعلمين 3 مجموعات لأصوات تكون كالتالي :

- صاعدة، غير صاعدة، غير صاعدة، ودعوتهم إلى تحديد رقم المجموعة المضمنة لأصوات صاعدة.

ج- إدراج مجموعة من التمارين المماثلة للتمرين «ب» وذلك بإدماج حركة صوتية صاعدة في مجموعات من الأصوات ودعوة المتعلمين إلى تعينها.

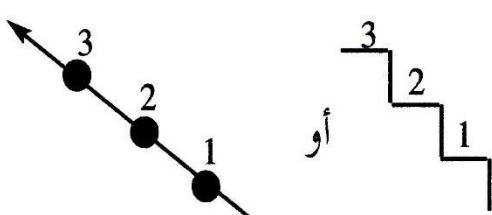
### 4) التعلم الإنديماجي :

أ- الرجوع إلى أنشودة «تونس الخضراء» وتمكين المتعلمين من تعين مجموعات أخرى من أصوات صاعدة.

\* الإجابة الممكنة : «موطن الأحرار» «كلنا فداك» «رمزنا حرية» ...

ب- تسميع المتعلمين مقاطع من أناشيد محفوظة تتضمن أصوات صاعدة ودعوتهم إلى تحديدها ثم أدانها.

ج- عرض رسم يتضمن حركة 3 أصوات صاعد (حركة أصوات صاعدة).



ثم التوسيع إلى 4 أصوات ...

\* قد يشكل مثل هذا التمرين الأخير صعوبة بحكم صبغته الإنتاجية لذلك يمكن مد المتعلم بالصوت الأول (درجة الإنطلاق).



## 5) النّشاط التّقييمي :

يحسن في مثل هذا النّشاط الرّجوع إلى أنشودة الدرس «تونس الخضراء» ودعوة المتعلّم إلى ترديد جزء من إختياره ثم الإشارة إلى حركة صوتية صاعدة في الجزء الذي ردّه. كما يمكن التّوسيع إلى أناشيد محفوظة أخرى إذا اختار المتعلّم ذلك.

# مذكرة تربية

## موسيقية

**الخور**: النشاط الصوتي

**المحوى**: حركة الأصوات النازلة (الحركة الصوتية النازلة)

**الهدف**: يكتشف الحركة الصوتية النازلة ويوئيدها من خلال الإنشاد.

**أشودة الإنطلاق**: «تونس الخضراء»

**1) المرحلة التمهيدية** :

-أ- تمكن المتعلمين من ترديد أنشودة «تونس الخضراء» ومحاولة بعض التصرفات لتحسين الأداء (مثل تقسيم أدوار الأداء بين الذكور والإناث)

-ب- دعوة المتعلمين إلى تحديد الحركات الصاعدة للأصوات في الأنشودة (تذكير)

**2) المرحلة الإستكشافية** :

-أ- ترديد مقطع «يا مهد السلام» لحنا وكلمة ثم لحنا فقط (باعتماد أسلوب (Lâ Lâ Lâ...))

-ب- دعوة المتعلمين إلى تحديد الأصوات في المقطع المردد «يا مهد السلام» ← 5 أصوات.

-ج- دعوة المتعلمين إلى تمثيل حركة الأصوات الخمسة المحددة برسم (سهم) والإتفاق على الرسم التالي : سهم (↙)

-د- التدرج بالمتعلمين إلى المقارنة بين الصوت الأول بمجموعة الأصوات الخمسة و الصوت الأخير للمجموعة.  
← الصوت الأول مرتفع و الصوت الأخير منخفض.

← المجموعة الصوتية تنطلق من صوت مرتفع و تنتهي بصوت منخفض فهي إذن حركة صوتية نازلة.

**2) التعلم النهجي** :

-أ- إعادة ترديد أنشودة «تونس الخضراء» و التوقف عند مقطع «يا أرض الكرام»

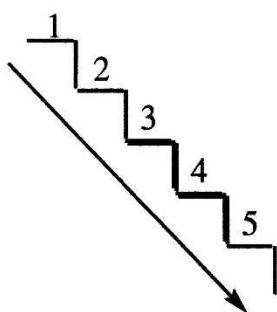
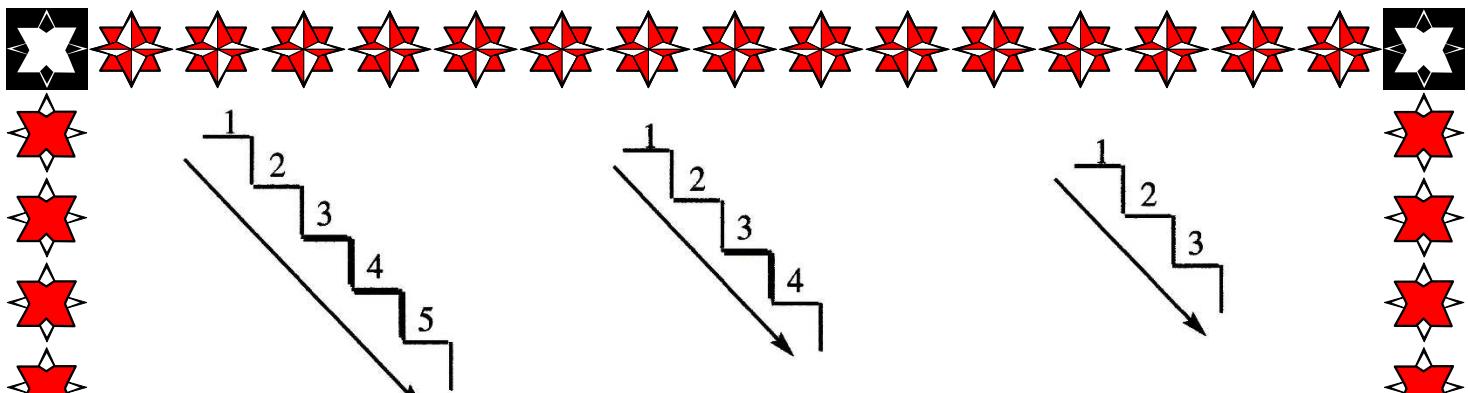
ب- ترديد مقطع «يا رض الكرام» لحنا وكلمة ثم لحنا فقط (باعتماد أسلوب (Lâ Lâ Lâ...))

ودعوة المتعلمين إلى تحديد عدد الأصوات و تعيين إتجاهها (5 أصوات في حركة نازلة)

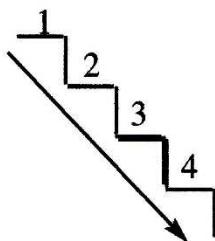
-ج- دعوة المتعلمين إلى تعين مقاطع أخرى في الأنشودة تحتوي على أصوات في حركة نازلة.

((لا تخشى الحمام)) ((عدل ونظام)) ((يوم النداء)) ((طول المدى))

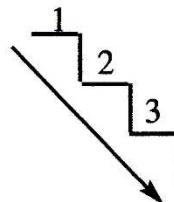
-د- تدريب المتعلمين على أداء حركة أصوات نازلة اعتمادا على الرسوم الرمزية التالية :



(5 أصوات)



(4 أصوات)

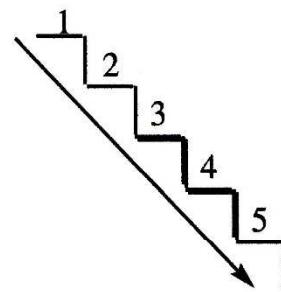
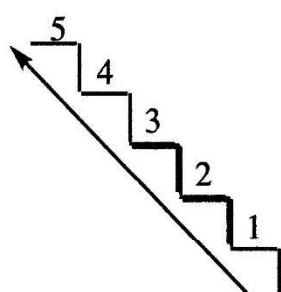


(3 أصوات)

#### 4) التعلم الإنداجي :

- أ- إدماج الحركتين الصاعدة و النازلة: دعوة المتعلمين إلى أداء الأصوات المماثلة بالحركات التالية:
  - \* حركة 3 أصوات نازلة \* حركة 3 أصوات صاعدة \* حركة 4 أصوات نازلة.
  - \* حركة 4 أصوات صاعدة.

-ب- مساعدة المتعلمين على أداء الحركتين الصوتتين الصاعدة ثم النازلة باعتماد 5 أصوات.



ثم الإشارة في أنشودة تونس الخضراء إلى مقاطع تحوي حركة الماء الخمس أصوات صعودا و نزولا (تونس الخضراء...يا مهد السلام).

-ج- تسميع المتعلمين ثلاثة مجموعات لأصوات مختلطة في حركتها و دعوتهم إلى تحديد اتجاهها بواسطة أسهم.

- المجموعة الأولى: صاعدة، نازلة، صاعدة ←
- المجموعة الثانية: صاعدة، صاعدة، نازلة ←
- المجموعة الثالثة: نازلة، نازلة، صاعدة ←

#### ـ دـ- لعبة موسيقية: «لعبة العكس»

\* تمكين التلميذ الأول من صوت الإنطلاق ليقترح على رفاته حركة 3 أو 4 أصوات صاعدة (حسب اختياره)

\* دعوة التلميذ الثاني إلى أداء الحركة الصوتية المعاكسة أي النازلة بنفس عدد الأصوات. يمكن تنظيم هذه اللعبة في شكل مسابقة بين المتعلمين.

-رـ- الرجوع إلى أنشودة «تونس الخضراء» و أدائها مع تقسيم الأدوار بين الذكور والإثاث باعتبار حركة لأصوات الصاعدة (ذكور) و حركة الأصوات النازلة (الإثاث).



# مذكرة تربية

## موسيقية

**المحتوى** : الخطوة المقسمة

**الاتجاه** : الأنشطة الإيقاعية

**الهدف** : يكتشف الخطوة المقسمة ويمارسها ضمن الإنشاد.

**أنشودة الإنطلاق** : «البيئة السليمة»

### 1- المرحلة التمهيدية :

- تمكن المتعلمين من مسيرة بعض الأناشيد المحفوظة بوزن الخطوة (ضربة قوية + ضربة ضعيفة)
- إملاء جملتين نقاوة. (على الألواح أو على السبورة)
- الجملة الأولى : — — — —
- الجملة الثانية : — — — —
- دعوة المتعلمين إلى اقتراح جملة ثالثة تحتوي على الوحدة ونصفها.
- د- الشروع في تحفيظ أنشودة «البيئة السليمة»

### 2- المرحلة الإستكشافية :

- دعوة المتعلمين إلى الإنصات جيداً إلى تسجيل أنشودة «البيئة السليمة» المؤداة بوزن الخطوة المقسمة.
- تمكنهم من المقارنة بين وزني الخطوة والخطوة المقسمة.
- \* الأجوبة المتوقعة :
  - وزن الخطوة بطيء والوزن الجديد سريع.
  - الوزن الجديد أسرع من وزن الخطوة.
  - ج- عرض الرسمين التاليين.  
— —  
— — — —

و- دعوة المتعلمين إلى تعين الرسم المناسب للوزن الجديد مع التعليل (الرسم 2).

\* التعليل المناسب :

- لأنَّ الضربات الجديدة للوزن سريعة / قصيرة وضرباتنا وزن الخطوة طولitan.

- لأنَّ ضربات الوزن الجديد مقسمة / مقسمة.

د- تقديم إسم الوزن الجديد : (وزن الخطوة المقسمة) وتمكن المتعلمين من ترديده و إعادة التسمية.

### 3- التعلم المنهجي :

- تدريب المتعلمين على ممارسة وزن الخطوة المقسمة وحذفه بدون إنشاد.

- تمكين المتعلمين من تطبيق وزن الخطوة المقسمة من خلال أنشودة «البيئة السليمة» بين الأدائن الفردي والمجموعي.

\* **لعبة موسيقية** : المراوحة بين الإنشاد الجهري والأداء السري للأنشودة مع الإسترسال في المسيرة الإيقاعية بوزن الخطوة المقسمة جهرا.

(يتفق المعلم مع المتعلمين على إشارة لتطبيق المراوحة بين الجهري والسرّي في الإنشاد).

### 4- التعلم الاندماجي :

- تمكين المتعلمين من إعتماد وزن الخطوة المقسمة للمسيرة الإيقاعية لأنشيد مكتسبة غير «البيئة السليمة».

\* **لعبة موسيقية** : مباراة بين المتعلمين فردياً أو بين مجموعات ثنائية (مشن / مشنى).

\* **النشاط** : مسيرة أنشودة مكتسبة باعتماد المراوحة بين وزن الخطوة والخطوة المقسمة مقطعاً بقطع المقطع الأول باعتماد وزن الخطوة.

المقطع الثاني وزن الخطوة المقسمة...

\* **المقياس** : ينسحب المخل في أداء الإيقاع بشكل منتظم للوزنين.

### 5- التقييم : (تشريح المعلم في النشاط التقييمي).

اعتباراً للطابع التعبيري لأهداف نشاط التربية الموسيقية يستحسن تمكين المعلم من اختيار الأنشودة أو المقطع الذي يرغب في أدائه لتطبيق الإيقاع المستهدف نقراً أو باعتماد آلة إيقاع من الحجم الصغير (رق، طبل،....).

# مذكرة تربية موسى قبيه

الجال : النشاط الصّوتي.

**الخُوى** : الصوت الطويل والصوت القصير (مدة الصوت)

**الهدف** : يميز بين الصوت الطويل والصوت القصير ويمارسهما من خلال الإنشاد.

### ١- التّهيئّة :

– تكين المتعلمين من أداء أناشيد مكتسبة ومسائرتها بالإيقاع المناسب لها ضمن الإيقاعات المدرستة.

ـ بــ تمكين المتعلمين من التصرّف في أنشودة «جدي عنده ضيعة» وذلك بتنويع أصوات الحيوانات (بلبل، دجاجة، كبش...).

### ـ جـ- تحفيظ أنشودة «هدهة»

—أـ دعوة المتعلمين إلى أداء المقطع «نم يا أخي» ل هنا فقط باعتماد أسلوب ( Lâ lâ Lâ..... )

–بـ- دعوة المتعلمين إلى الترميز للأصوات المتحصل عليها (فردّياً) بواسطة مطّات (إنطلاقاً من اليسار).

-جـ- دعوة المتعلمين إلى مقارنة الأصوات من حيث المدة.

- الصوت الأول والصوت الثالث قصيران بالنسبة إلى الصوت الثاني والصوت الرابع.

- الصوت الثاني والصوت الرابع طويلان بالنسبة إلى الصوت الأول والصوت الثالث.

### 3) التّعلم المنهجي :

أ- مرحلة استثمار المقطع الموالي «نوم الهناء» بنفس الطريقة. أداء المقطع ل هنا. الترميز إلى الأصوات المتحصل عليها بخطوات. مقارنة الأصوات بعضها وتحديد القصيرة منها والطويلة.

ب- عرض لافتاً تتضمن ترميزاً للأصوات ثم تمكين المتعلمين من أدائها تصويتاً بأسلوب (Lâ) أو غيره

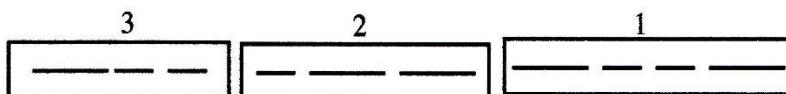


ـ جــ لـعـبـةـ مـوـسـيـقـيـةـ :ـ إـنـجـازـ النـشـاطـ التـالـيـ بـيـنـ فـرـيقـيـنـ :

فريق 1: يعد لافتاً تتضمن ترميزاً للأصوات (أصوات قصيرة وأخرى طويلة).

## فريق 2 : يؤدّي الأصوات المطابقة للأففة.

د- عرض 3 لافتات تتضمن ترميزاً لأصوات مختلفة المدة مرقمة كال التالي :



يدعى تلميذ إلى أداء أصوات مطابقة لترميز إحدى اللافتات دون الإشارة إليها ثم دعوة بقية المتعلمين إلى تعيين رقم اللافتة كتابياً على الألواح.

و- لعنة موسيقية : لعنة الغمّيضة.

يقع تغميض عيني تلميذ ويدعى إلى البحث عن أداة ما وقع إخفاؤها بالقسم.

يؤدي المتعلمون أصواتاً طويلة كلما ابتعد عن الهدف.

#### ٤) التّعلّم الإنداجي :

أ- تمكين المتعلمين من تقديم أمثلة من الأصوات القصيرة والأصوات الطويلة المستمدّة من أناشيد محفوظة.

**مثـل : - أنشودة «لعبة الغـمـيـضـة» هـيـا هـيـا - نـجـرـي جـرـيـا**

## — أنشودة «تونس الخضراء يا مهد السلام

بـ- التوسيع في التمرين السابق لإدماج حدة الصوت ومدة الصوت.

تمليذ 1 : يقترح صوتا قصيرا منخفضا

## تمليذ 2: يوئّدي صوتا قصيرا مرتقا

تمليذ 1 : يقترح صوتا طويلا مرتقا

تمليذ 2: يؤدّي صوتاً طويلاً منخفضاً لا يخ... .

- جـ- التعريف بالأصوات الموجودة بأنشودة الحصّة «هدّهدة»

نوم الهناء نم يا أخي

نـمـيـاـ أـخـيـ نـوـمـلـهـنـاـ



استدراج المتعلمين إلى حدّ توصّلهم إلى تعريف الأصوات كالتالي :  
(مقارنة كلّ صوتين على حده)

هـ نـ	نـومـ	أـخـيـ	نـمـ يـاـ
_____	_____	_____	_____

#### 5) النّشاط التّقييمي :

يدعى المتعلّم إلى التعريف بمدّة صوتين يستمدّان من أنشودة يختار أن يرددّها.

مثال : أنشودة «يحيى الوطن»

مقارنة صوتي مقطع :

فـهـوـ لـنـاـ  
صوت طويل  
قصير



# مذكرة تربية موسيقية

**الكتوى** : الوحدة ونصف الوحدة.

**الجال** : الأنشطة الإيقاعية.

**الهدف** : يميّز المعلم بين الوحدة ونصفها ويمارسها من خلال الإنشاد.

**أنشودة الإنطلاق** : «أمطري»

## 1- النشاط التمهيدي :

أ- تمكين المتعلمين من أداء بعض الأناشيد المحفوظة وتجسيم البعض من مقاطعها بالإيقاع اللحنى.

ب- تمكين المتعلمين من الإشارة إلى مدة الأصوات المرددة باعتماد الترميز (المطّة الطويلة والمطّة القصيرة)

(— —)

— المطّة الطويلة للصوت الطويل.

— المطّة القصيرة للصوت القصير.

ج- دعوة المتعلمين إلى كتابة الجمل الصوتية التالية على الألواح أو على السبورة (إملاء).

\* صوت طويل وصوتان قصيران وصوت طويل : — — — —

\* صوتان قصيران وصوت طويل : — — —

\* صوتان طويلان، صوتان قصيران وصوت طويل : — — — — —

د- الشروع في تحفيظ أنشودة «أمطري»

## 2- المرحلة الاستكشافية :

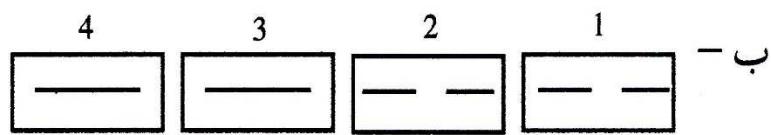
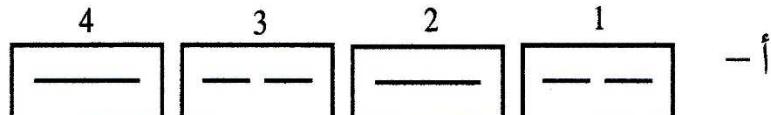
- تجسيم الجزء الأول لمقطع «أمطري واعصفي» بالإيقاع اللحنى من قبل المتعلمين.

- دعوة المتعلمين إلى رسم الأصوات المرددة باعتماد المطّة (— — — — —)

- إعادة العملية مع الجزء الثاني لنفس المقطع الأول «و انسجني الخيال»

(— — — — —)

عرض الرسمين المتحصل عليهما على السبورة كما يلي :



تمكين المتعلمين من مقارنة الألفة 2 من الجملة «أ» بالألفة 2 من الجملة «ب» أي :

— — و —

والحصول على الإجابات الممكنة التالية :

الرابعى 2 للجملة «أ» يحوي صوتا طويلا

الرابعى 2 للجملة «ب» يحوي صوتين قصيرين

صوت طويل : — صوتين قصيرين : —

دعوة المتعلمين إلى تعين لافتتين متماثلين للوضعية المدرورة آنفا.

الألفة 3 من الجملة «أ» والألفة 3 من الجملة «ب» أي :

— — و —

### 3- التعلم المهجي :

أ- عرض الجملة الصوتية الأولى بواسطة بطاقة.

— — — —

ردعة المتعلمين إلى أدانها نقرأ صوتا في آن واحد ثم نقرأ فقط.

ب- تغيير موقع البطاقات ودعوة المتعلمين إلى أداء الجمل المتحصل عليها :

— — — —

— — — —

— — — —

ج- عرض الجملة الصوتية التالية ودعوة المتعلمين إلى التصرف فيها رسمًا.

الأجوبة المتوقعة والممكنة (ويمكن الإقتصر على البعض منها).

\_\_\_\_\_ (1)

\_\_\_\_\_ (2)

\_\_\_\_\_ (3)

\_\_\_\_\_ (4)

\_\_\_\_\_ (5)

\_\_\_\_\_ (6)

\_\_\_\_\_ (7)

\_\_\_\_\_ (8)

\_\_\_\_\_ (9)

\_\_\_\_\_ (10)

\_\_\_\_\_ (11)

\_\_\_\_\_ (12)

د- تنظيم لعبة موسيقية أولى :

- متعلم ينقر إحدى الأجوبة المعروضة ومتعلم ثان يعين رقمها.

و- تنظيم لعبة موسيقية ثانية : «لعبة العكس»

- متعلم ينقر بالإصبع إحدى الجمل ومتعلم ثان ينقر عكس كل وقت منها. (الوحدة ونصفها)

**مثال :**

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_



#### 4- التعلم الإنداجي :

- أ- تمكين المتعلمين من المسيرة الإيقاعية لقطع من مقاطع أنشودة «أمطري» باعتماد إحدى الجمل المعروضة آنفا.
- ب- تطبيق نفس النشاط مع أناشيد متنوعة محفوظة.

#### 5- النشاط التقييمي :

- بالنسبة للتقييم المتواصل والهادف إلى تدارك التعلمات الخاطئة يمكن إعتماد إختبارات آلية غير مندجحة وفي علاقة بالتعلم المستهدف.
- وبالنسبة للتقييم الختامي لابد من إعتماد وضعيات إنداجية تستدعي تمكين المتعلم من مسيرة أنشودة يختارها بنفسه باعتماد الوحدة ونصفيها.

# مذكرة تربية

## موسيقية

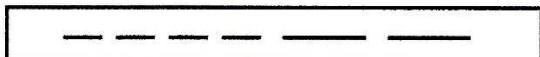
**الخور:** الأنشطة الإيقاعية

**المحتوى:** الوحدة ونصفها والنفف

**الهدف:** أن يتعرف المتعلم العلاقة بين الوحدة ونصفها والنفف ويمارسها من خلال الإنشاد.

**1) التمهئة:**

أ- تمكين المتعلمين من أداء أنشودة «أمطري» و مساعيرتها بوزن الخطوة المقسمة.

ب- عرض الألقة التالية: 

ثم دعوة المتعلمين إلى تعين مقطع من الأنشودة أصواته تتطابق مع الترميز الموجود بالألقة (إنطلاقا من اليسار).

\* الجوابان المتوقعان: -أ- وانسجي الخيال

-ب- وائلقي الجمال

ج- عرض البطاقات التالية: 

ثم دعوة المتعلمين إلى تغيير موقع البطاقات 1 و 2 و 3 في كل مرة ثم توقيع التائج نقا.

(دائما إنطلاقا من اليسار)

\* الأجوبة المتوقعة:

----- -

----- -

----- -

**2) المرحلة الاستكشافية:**

أ- تمكين المتعلمين من أداء المقطع: «وانسجي الخيال» ل هنا فقط ثم رسم رموز الأصوات خطوطا في لاقية

(إنطلاقا من اليسار)

\* الجواب المتوقع:

----- -

ب- عرض نفس الجملة المتحصل عليها كما يلي: البطاقة عدد 3 باللون الأحمر

→ 

ويدعى المتعلّمون إلى أداء الجملة صوتاً كما يلي:

البطاقات 1 و 2 و 4 جهراً والبطاقة عدد 3 سرّاً (صمتاً)

-جـ- دعوة المتعلّمين إلى توقّع نفس الجملة «نـقـرا» كما يلي :

البطاقات 1 و 2 و 4 جهراً والبطاقة عدد 3 صمتاً.

\* الوصول بالمتعلّمين إلى ضرورة احترام وقت رمز البطاقة عدد 3 ولو كان صامتاً.

-دـ- التّدرّج بالمتعلّمين إلى حدّ إكتشاف إمكانية تعويض الوقت الصامت بالعلامة الرّمزية.....

وتسمية ذلك «بالنـفـس» مع إدراج نشاط كتابي للعلامة على الألواح و إعادة التّسمية شفوّاً بصورة متكرّرة من قبل المتعلّمين.

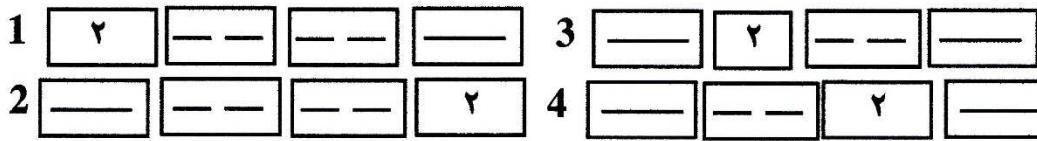
### 3) التعليم النهجي :

-أـ- عرض اللافتات التالية:



ثم دعوة المتعلّمين إلى تعويض إحدى اللافتات بنفس ٢

\* الأجوية المتوقّعة:



-بـ- تمكين المتعلّمين من توقّع النـتـائـج نـقـرا. (بداية من اليسار)

### جـ- لـعـة :

-ينقر التّلميذ «1» إحدى الجمل الإيقاعيّة المتحصل عليها و يطالّب التّلميذ «2» بالتعّرف عليها و تعين رقمها.

### 4) التعليم الإدماجي :

-أـ- لـعـة : مباراة بين 4 فرقـة.

يختار كلّ فريق إحدى الجمل المتحصل عليها في التّمرّين السّابق و ينّوّب عنه تلميذاً ليؤدي مقطعاً من أنشودة

«أمطري» ويسايرها بالجملة الإيقاعيّة التي وقع إختيارها و من يخطيء يقصى من اللّعبة.

### \* مـلـاحـظـة :

يمكن توجيه المتعلّمين إلى التّعبير عن النـفـس بإشارة يدوّيّة في الفضاء.

-بـ- تمكين المتعلّمين فرديّاً أو جمّوئيّاً من أداء أنشودة من إختيارهم مع مسايرتها إيقاعيّاً. يدعى بقية المتعلّمين إلى

الترّميز للإيقاع المعتمد على الألواح أو على السّبورة باعتماد الخطّ العادي «—» للوحدة والخطّ القصير

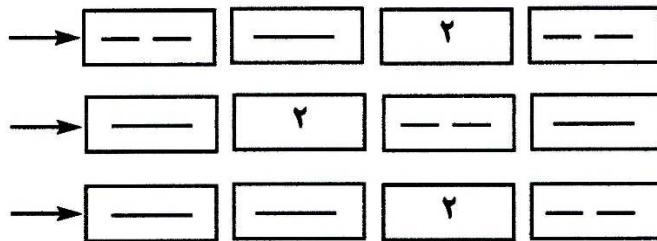
«-» لنصف الوحدة وعلامة (٢) للنـفـس (إنّ توفر ذلك).

عند عدم توظيف المتعلمين المرددين للنفس، يعتمد المعلم بنفسه توظيف ذلك ويدعو إلى الإشارة إليه كتابياً.

### 5) النشاط التقييمي :

- تمكين التلميذ المقيم من اختيار الأنشودة التي يرغب في أدائها ثم دعوته إلى مسيرة إنشاده لها إيقاعاً باعتماد إحدى الجمل الإيقاعية التالية:

(بداية من اليسار).



(\*) **ملاحظة** : تمثل علامة النفس « ٢ » الرمز الموسيقي المستعمل عادة للإشارة إلى النفس، لكن يمكن للمدرس أن يشير إلى النفس بعلامة رمزية أخرى يتفق عليها مع متعلميه إذا رأى في الرمز الموسيقي صعوبة ما.

# مذكرة تربية موسيقية

**الخور:** الآلات الموسيقية

**المحتوى:** تصنیف الآلات الموسيقية

**الهدف:** تعرّف الآلات الموسيقية و تصنیفها

- أنشودة الإنطلاق : «أنشودتي»

- إعداد مسبق من قبل المتعلّمين : ملفات فردية أو مجموعية تحوي صور لآلات موسيقية أو لعازفين.

## 1) المرحلة التمهيدية :

-أ- مراجعة أناشيد محفوظة و مصاحبتها بالإيقاع المناسب.

تلמיד1 : يردد الأنشودة و تلميد 2 : يساير الإيقاع المناسب.

أو تلميد1 : يقترح إيقاعا و تلميد 2 : يردد أنشودة تتلام و الإيقاع المقترح.

-ب- عرض مشهد لفرقة موسيقية و تمكين المتعلّمين من تعرّف و تسمية الآلات الموسيقية الموجودة ضمنه. حسب معرفتهم (دربوكة، رق، عود،....).

-ج- الشروع في حفظ أنشودة «أنشودتي» أو جزء منها.

## 2) المرحلة الاستكشافية :

-أ- تمكين المتعلّمين من حصر الآلات الموسيقية المذكورة ضمن الأنشودة (الناي، الكمنجة، العود، المزمار، القانون، الرق، الطبل) و مصاحبة إسم كلّ منها بالصورة أو الرسم الملائم لها في غياب توفر الآلة نفسها.

-ب- تمكين المتعلّمين من إثراء القائمة المخصوصة عند الإمكان بما يعرفونه من آلات أخرى.

-ج- الرجوع إلى مشهد الفرقة الموسيقية و دعوة المتعلّمين إلى ملاحظة عازف الناي و كيفية أدائه العازف ينفع بفمه في آلة الناي.

-د- الإستعانة ببحوث المتعلّمين و البحث عن آلات موسيقية يعزف عليها صاحبها نفخا (المزوج، المزمار). بعض الآلات النحاسية ذكرها غير مستوجب.

-و- التّوصل مع المتعلّمين إلى إكتشاف أنّ هذه الآلات تحتاج إلى النّفخ حتّى تصدر صوتا: هي آلات هوائية.

-ي- الإنطلاق من جديد من مشهد الفرقة الموسيقية و اعتماد نفس التّدرج الموظّف للتّعرّف على الآلات الهوائية وذلك للوصول بال المتعلّمين إلى الإستنتاجات التالية :



**ي1-** فيما يخص الآلات الوتيرية: الآلات التي تحمل أسلاكا تسمى أوتارا هي الآلات الوتيرية نسبة للأوتار التي تحملها (العود، الكمنجة، القيتارة، القانون، الكمنجة الكبيرة...). تعرفها من خلال مشهد الفرقة الموسيقية ودعم ذلك بما يتتوفر من صور وسائل من مجلوبات التلاميذ (ملفات أو آلات صغيرة الحجم).

**ي2-** فيما يخص الآلات الإيقاعية: الآلات المعتمدة في الإيقاع والمحتوية عادة على مادة جلدية يضرب عليها ومادة خشبية أو طينية تحمل الجلد الآلات الإيقاعية (الدرّبكة، الرّق، الدّف، الطّبل...).

### 3) مرحلة التعلم المنهجي :

**أ-** عرض مشهد لفرقة موسيقية ثانية أو عند الاقتضاء اللجوء إلى عرض مجموعة صور من الآلات المتنوعة دربكة (أو دربوكة)، رق، دف، عودان إشان، 4 كمنجات، قانون، ناي، مزمار. يدعى المتعلمون إلى تصنيف الآلات المعروضة نوعاً وعددًا.

الإجابات المتوقعة:

– الآلات الإيقاعية: 3 ← دربكة، رق ودف.

– الآلات الوتيرية: 7 ← عودان، 4 كمنجات وقانون.

– الآلات الهوائية: 2 ← ناي ومزمار.

**ب-** تمكين المتعلمين من التصرف في تركيبة الفرقة المعروضة بتعويض آلات بأخرى و إعادة تلخيص قائمة الآلات المعروضة.

**ج-** لعبة الأدوار: تمكين المتعلمين من أداء أدوار العازفين انطلاقاً من صور الفرق المعروضة وذلك بتقليد طريقة العزف حركياً فقط.

### 4) المرحلة الإدماجية :

يمكن الإستغناء عن هذه المرحلة من النشاط بحكم صبغة التصنيف المستهدفة كما يمكن إدراج نشاط تركيبي بجموعة من الفرق الموسيقية كالتالي :

– تخت 1 – عود، 2 كمنجة ، دربكة ، دف، رق.

– تخت 2 – دفان ، دربكة ، كمنجة ، عودان ، كمنجة كبيرة.

– تخت 3 – آلة هوائية، آلة إيقاع، 3 آلات وترية..

### 5) النشاط التقييمي :

– دعوة الختير إلى أداء أنشودة «أنشودتي» ثم تكوين فرقة بضعف عدد الآلات المذكورة في الأنشودة.



# مذكرة تربية

## موسيقية

**المجال** : الأنشطة الإيقاعية

**المحتوى** : وزن الختم (النوع الأول)

**الهدف** : أن يكتشف المتعلم وزن الختم ويمارسه من خلال الإنشاد

- أنشودة الإنطلاق : «هد هدة»

### 1) المرحلة التمهيدية :

- إثارة رغبة المتعلمين لأداء أنشودة مكتسبة مع مسائرتها بوزن الخطوة (ضربة قوية + ضربة ضعيفة) ثم أنشودة ثانية ومسائرتها بوزن الوحدة المبسطة (ضربة قوية + ضربة ضعيفة + ضربة ضعيفة + ضربة ضعيفة)
- تمكين المتعلمين من مقارنة الوزنين وذلك بتحديد نوعية ضرباتهما.
- الشروع في تقديم وتحفيظ أنشودة «هد هدة» (أو جزء منها)

### 2) المرحلة الإستكشافية :

- تمكين المتعلمين من متابعة الإيقاع المعتمد في أنشودة «هد هدة» سمعا ثم دعوتهم إلى تحديد عدد ضرباته ونوع كل منها.

\* الإجابة المتوقعة : ضربة قوية + ضربتان ضعيفتان.

- دعوة المتعلمين إلى محاولة الترميز إلى الضربات الثلاث على الألواح أو على السبورة (بداية من اليسار)

$\Delta \Delta \Delta / \bigcirc \bigcirc \bigcirc / \square \square \square$

(ضربة قوية + ضربة ضعيفة + ضربة ضعيفة)

- تمكين المتعلمين من محاولة تطبيق أولى للوزن المكتشف والتعرف على إسمه

← وزن الختم أو الفالز. (La valse)

### 3) التعليم النهجي :

- فسح المجال للمتعلمين حتى يتمكّنوا من محاولة أداء وزن الختم (أو الفالز) نقرا أو بتوظيف آلة إيقاع فرديا أو مجموعيا بدون إنشاد.

- تزيد أنشودة «هد هدة» (أو الجزء المحفوظ) ومحاولة مسائرتها إيقاعا بوزن الختم.

- \* **ملاحظة** : يمكن تقسيم الأدوار بين المتعلمين : مجموعة تنشد وأخرى تساير بالإيقاع.
- ج- نفس النشاط السابق مع تبادل الدور في الانشاد وأداء الإيقاع (الختم) بين المجموعات.
  - د- دعوة المتعلمين إلى المراوحة بين الانشاد وأداء الإيقاع وذلك لإبراز مدى إستيعاب الإيقاع المستهدف وتحديد درجة قدرة أدائه.

#### 4) التعلم الإدماجي :

- أ- لعبة تقمص دور قائد الفرقة : مجموعة تؤدي أنشودة «هدهة» ومجموعة ثانية تساير الانشاد بوزن الختم نقرأ والمجموعتان مدعوتان إلى إحترام إشارة متعلم يقوم بدور قائد الفرقة عند البداية وعند النهاية.
- ب- مباراة الأداء السليم : تنظيم مباراة بين المجموعات في أداء أنشودة «هدهة» مع تحسيس محتواها.
- تلميذ 1 ر 2 : يؤديان الأنشودة.
- تلميذ 3 : يسايران الإننشاد بالإيقاع (وزن الختم).
- تلميذ 4 أو تلميذة 4 : يحسّد محتوى النص (طفل أو طفلة تهدّه أخاها الرّضيع).

# مذكرة تربية

## موسيقية

**الحال** : الأنشطة الإيقاعية

**المحور** : وزن الختم (النوع الثاني)

**الهدف** : أن يكتشف المتعلم وزن الختم ومارسه من خلال الإنشاد

– أنشودة النشاط : «الكناري»

### 1) المرحلة التمهيدية :

– ترديد أنشودة «هدهة» ومسايرتها بالإيقاع المناسب  
(وزن الختم – النوع الأول أو الفالز)

– دعوة المتعلمين إلى التذكير بتركيبة وزن الختم المعتمد في الأنشودة.  
\* الإجابة المتوقعة : ضربة قوية + ضربتان ضعيفتان.

– الإنفاق مع المتعلمين على ترميز الضربة القوية بعلامة (Δ) أو (O)  
وتمرير الضربة الضعيفة بعلامة (Δ) أو (O)

– قوية (Δ) ← ضعيفة أو (O) ← قوية  
– دعوة المتعلمين إلى تعريض إحدى ضربات الإيقاع المواли بنفس (٢) :  
(من اليسار إلى اليمين).



\* الإجابات المتوقعة على الألواح : (محاولة أدائها نقرًا).

Δ	Δ	2	Δ	1
Δ	2	Δ	Δ	2
Δ	Δ	Δ	2	3
2	Δ	Δ	Δ	4

– تقديم أنشودة «الكناري» والشروع في تحفيظها.

## 2) المرحلة الإستكشافية :

- أ- ترديد المقطع الأول من أنشودة «الكناري». ومسايرتها بوزن «الختم» (ضربة قوية + ضربتان ضعيفتان).
- ب- دعوة المتعلمين إلى الترميز إلى وزن الختم على الألواح باعتماد نفس العلامة بحجمين مختلفين لقوية والضعف.
- \* الإجابات المتوقعة : (من اليسار إلى اليمين).

→ Δ Δ Δ ، ○ □ □ ، □ □ □ ...

- ج- استدراج المتعلمين إلى حد تعریض الضربة الضعيفة الثانية بنفس (صمت) «٢» (على الألواح).

→ Δ Δ ٢ ، ○ □ ٢ ، □ □ ٢ ..... \*

- د- تدريب المتعلمين على أداء الوزن المتحصل عليه نقرأ ← ضربة قوية + ضربة ضعيفة + نفس مع الإشارة إلى «النفس» بعبارة «صمت» أو «سكات»
- و- تمكين المتعلمين من التعرّف على الشكل الثاني لوزن الختم : ضربة قوية + ضربة ضعيفة + نفس. من اليسار إلى اليمين.
- ه- تمكين المتعلمين من محاولات تطبيقية نقرأ (فردية، مجموعية أو جماعية)

## 3) التعلم النهجي :

- أ- الرجوع إلى أنشودة «الكناري» وتمكين المتعلمين من مسايرتها بوزن الختم في شكله الثاني فردياً أو مجموعياً. (مع توزيع الأدوار بين المنشدين والمسايرين بالإيقاع)
- ب- التوسيع في التمررين السابق وتنظيم تبادل الأدوار بين مختلف المجموعات وحتى جماعياً في الإنشاد والمسايرة باعتماد الشكل الثاني لوزن الختم.
- ج- إبراز النفس إما بالتصفيق أو بإشارة حركية قبل الإنتهاء إلى أدانها صمتا.

## 4) النشاط الإدماجي :

- أ- الرجوع إلى أنشودة «هدهة» ودعوة المتعلمين إلى مسايرتها إنشادها بوزن الختم في شكله الأول ثم في شكله الثاني.
- ب- تنظيم نشاط مباراة بين المجموعات في أداء إحدى الأنشودتين «هدهة» و«الكناري» واعتماد وزن الختم في إحدى شكليه مع التصرف في كيفية تحسيد محتوى الأنشودتين.

## 5) النشاط التقييمي :

- إختيار الأنشودة من قبل المتعلم و اختيار شكل وزن الختم من قبل المعلم. أو
- دعوة أحد المتعلمين إلى الإنشاد والمسايرة بالشكل الذي يختاره لوزن الختم واستفسار متعلم آخر حول الشكل الموظف لوزن الختم بتفصيل تركيبته.

# مذكرة تربية

## موسيقية

أرض أجدادي

يَا أَرْضَ أَجَدَادِي	لَام	عَلَيْكَ مَنِي السَّ
وَطَابَ إِنْ شَادِي	ام	فِيَكَ طَابَ الْمَةَ
وَالنَّهُرُ وَالْوَادِي	ر	عَشِقْتَ فِيَكَ الْقَمَرَ
وَالْكَوْكَبُ الْبَادِي	ر	وَاللَّيْلُ لَمَّا اعْتَكَ
فِي أَرْضِ أَجَدَادِي	ر	وَالْفَجَرُ لَمَّا انْتَشَرَ
أَهْوَى سَوَاقِيْهَا	سُل	أَهْوَى عَيْنُونُ الْعَسْلَ
سَبْحَانُ بَرِّيْهَا	هَذِي	هَذِي بَحَارِي الْأَمْلَ
فِي أَرْضِ أَجَدَادِي	جَرَتْ	جَرَتْ كَدْمَعُ الْمَقْلَلَ

لحن : الطيب شقرون

الوزن : الوحدة المبسطة



# مذكرة تربية موسى بقية

أرض بلا دني

## الحان : خليل حفروف



# مذكرة تربية

## موسيقية

البيئة السليمة

في البيئة السليمة حياتنا الك  
رية والراحمة العميقة العظيمة

\*\*\*\*\*

لاتؤثر وها يا احفظ  
من آفة القمامات لذميم  
فأنتم وبد وهي بكم رحيمة  
فالعيشة الهنية في البيئة السليمة

الحان: الطيب شقرون





# مذكرة تربية موسى بقية

## الكتاري

كُلَّمَا غَنَيْتَ فِي الْغَابِ اِنْتَشَرَ  
كُلَّمَا فِي الْغَابِ مِنْ صَوْتِي اِنْتَشَرَ  
شَاعِرُ الْأَفْرَاحِ وَالنُّورِ أَنْتَ  
مَوْطَنِي حَلَوْ الْمَقَامِ وَالْهَنَاءُ  
اسْمَعْ وَافِي الْفَجَرِ مَوْالِي الْجَمِيلِ  
أَنَا الْكَنَارِيُّ صَاحِبُ الْلَّهْجَةِ الْأَصِيلِ

## الحان: الطّيّب شقرون

## كلمات : سليمان عيسى

A musical score for 'The Star-Spangled Banner' on five staves. The key signature is one flat, and the time signature is common time (indicated by a '4'). The score consists of five measures of music, ending with a final measure marked 'Fin' (Finis). The music is set against a background of a repeating pattern of red and white stars and black and white X's.

# مذكرة تربية موسيقية

## أمطري

وانسجي الخيال	أمطري وأعصف
واخلة ي الجمال	وارقصي وأعفر
والزيت في الـ لـ لـ لـ	القـمـحـ فيـ الـأـعـ
ولـ كـ لـ مـ نـ حـ لـ لـ	والـثـيـنـ فـيـ السـ لـ لـ

الحان : الطيب شقرون

The musical score consists of five staves of music. The lyrics are written in Arabic above the notes. The first staff starts with 'أ' and ends with 'ل' (لـ لـ لـ لـ). The second staff starts with 'لـ' and ends with 'فـ' (فـ لـ لـ لـ لـ). The third staff starts with 'لـ' and ends with 'لـ' (لـ لـ لـ لـ). The fourth staff starts with 'لـ' and ends with 'لـ' (لـ لـ لـ لـ). The fifth staff starts with 'لـ' and ends with 'لـ' (لـ لـ لـ لـ). The score concludes with 'fin' (final) at the end of the fifth staff.

# مذكرة تربية

## موسيقية

أنشودة

أنشودة أنشودة  
يحبها الصغار  
بلحنهما وزنها  
وأله طف الأشعه  
بالصوت والآلات  
تنعم بها الأطهار  
بالنادي والكمنجة  
والعهد والمزمار  
ونغمة القهانون  
ورقة الأوتار  
أنشودة أنشودة  
يحبها الصغار  
للرقة وزن ثابت  
ونغمة مثيرة  
والدف والطبلول  
على نفس الموتيرة  
صاحب الأوتار  
وتنهي الأفكار  
أنشودة أنشودة  
يحبها الصغار

كلمة ولحن : احمدية اللقاني



# مذكرة تربية موسى بقية

تونس الخضراء

يَا مُهَمَّدَ السَّلَامُ  
يَا أَرْضَ الْكَرَامِ  
لَا نَخْشَى الْهَمَامَ  
عَدْلَ وَنِزَامَ  
يَوْمَ النَّّادِيِّ  
طَوْلَ الْمَدِيِّ

تونس الخضراء  
موطن أحجار  
كلّ نافدا  
رموزنا حرية  
نحن جند للفداء  
مستعدّ أداء

الحان : الطّيّب شقرون

## كلمات : عبد العزيز الحاج الطيب

A musical score for a single instrument, likely a recorder, featuring five staves of music. The music is in common time (indicated by '4' in the top right of the first staff), with a key signature of one sharp (F#). The notes are primarily eighth and sixteenth notes, with some quarter notes. The score concludes with a 'FIN' (finis) symbol and a circled 'G' with a 'fin' symbol. Red star icons are placed at the start and end of each staff.





# مذكرة تربية

# موسيقية

## دیانتا

دُنْيَا مَرْح دُنْيَا  
نَحْيَا هَا أَنْسَا وَأَمَانَا  
نَلْعَب... نَمْرَح... نَنْشَد طَرْبَا مَا أَحْلَالَا  
نَحْنُنَّ الْأَطْفَال لَنَا الْمَرْح  
وَالْسَّوْجَهَ الْمَشْرُقُ وَالْفَرْجَرَح  
أَبْوَابُ الْجَنَّةَ تَنْفَتَحُ وَالْقَلْبُ يَحْنَنْ لِنْجُوَانَا  
مَا أَحْلَالَا.

## أَخْيَانٌ : الطِّبْ شَقْرُونَ



# مذكرة تربية

## موسيقية

رامي وسامي

رامي ولد شره نه  
كم هو يه وي الأكل  
يأكل دوما يضخ دوما  
جسمه كروي الشكل  
يرغب في الأكل لات  
وثيق ل الخركات  
سامي أخوه ولد حاذق  
حيوي وزن شيط  
يدرس، يعمل، يلعب، يمرح  
يأكل بالتقسيط  
يعتبر الوجبات  
ورشيه الحركات

نظم و لحن : احمد مهدي اللقاني



# مذكرة تربية

## موسيقية

رمضان

هل هلال الخير وبشر  
الكون برمضان تور

\*\*\*\*\*

هل علينا الشهرين  
هل مجيدا هلال عظيم  
هل علينا الخير بشيرا  
هل هلال الشهرين خيرا

\*\*\*\*\*

شهر نشاط زاد ثوابها  
شهر رجاه دلذ و طاب

الحان: الطيب شقرون

# مذكرة تربية موسيقية

## صباح الخير

أيّها الطّفل الرّشيد  
بهجة الّيوم السّعيد  
فوق أغصان الورود  
بادلاً أقصى الجهد

قم فإنّ الشّمس نادت  
قل صباح الخير واغنّم  
اسمع الأطياف ارتشدوا  
قم إلى العلم لترقى

نظم: عبد العزيز بلحاج طيب  
حن: الطّيب شقرون



# مذكرة تربية موسيقية

ضيعة جدي

جدي عنده ضيعة كبيرة  
إي اي أو... (أو) لا لا لا لا  
حيوانات فيها كثيرة  
إي اي أو... (أو) لا لا لا لا  
فيها كلب  
فيها قطة  
فيها بطة  
فيها بقرة  
فيها عنزة . . . .

(تراث أمريكي مترجم)



# مذكرة تربية

## موسيقية

### كتابي

كتابي رفية  
يغذّي خيالي  
إله أعلم  
فأشفي غليالي  
ينير سبيالي  
ويخلص دري  
فأرفع رأس  
بنور الكتب

ي و م ص د ر أ ن س ي  
و ي ن ع ش ن ف س ي  
ل ح ل ل الس و ئ ا ل  
ب خ و ض ا ب ح م ا ل  
ب ك س ب ا ل ع ل و م  
ب ط ر ح ا ل ه م  
و أ م ش ي ط ر ي ق ي  
و ن ع م الص د ل ي ق !

نظم : احمدية اللقاني

لحن : الطيب شقرنون



# مذكرة تربية موسيقية

## لعبة الخبل

ي و اعالي (2) بخط الـرـجل (2)

فـوق الـجـبل (2)

لـفـي لـفـة (2) و قـفـي و قـفـة (2)

فـوق الـجـبل (2)

طـيـري طـيـري كـالـعـصـفـور (2)

فـوق الـجـبل (2)

# مذكرة تربية موسيقية

من خلال الغيم

لمحت في الفضاء  
من خلال الغيم  
 بشّاع الرّضا  
 نجمتي في النّجوم  
 والشّاء انقضى  
 و زمان الهموم  
 فابتسم ياقمر  
 و تولى الخطر





# مذكرة تربية موسى بقية

## هدہدة

نَمْ يَا أَخِي نَسُومُ الْهَنَاءِ  
نَمْ فِي سَرِيرَكَ هَنَاءِ  
وَانْعَمْ بِأَحَدِ لَامِ الْمَنَى  
نَمْ يَا أَخِي نَسُومُ الْهَنَاءِ

\*\*\*\*\*

أَمْ يَتَوَصِّلُ إِلَيْكُمْ مِنْهُمْ  
فَلَا تَعْبُدُوا إِلَيْهِمْ كَلَامَ  
هَيَا فَنِمْ مَعَ الْأَحْلَامِ  
نَمْ يَا أَخْيَ نِسُومُ الْهَنَاءِ

## كلمة ولحن : حميده اللقاني

Music score for 'Nur Tameh' (نور تامه) in 3/4 time. The score consists of five staves of musical notation with corresponding lyrics in Persian and English. The lyrics are:

نور تامه همذ نو خوی + یا نور  
یا نور تامه همذ نو خوی + یا نور  
فَنَامَتْ بَدَدْ كَصْبَ تَوْمَهْ آمَدْ تَنَافَقَتْمَهْ نو خوی  
آمَدْ عَلَهْ مَهْ نَمَ فَتَبَا هَذَهَمَ كَيَهْ نَعَتْتَهْ  
نَاعَهَمَهَمَهْ نو خوی + یا نور

The score concludes with a 'Fin' (Fine) at the end of the fifth staff.





# مذكرة تربية موسى بقية

## يحيى الـ وطن

## لحن : خليل حفوف

2/4

Fin

